

386

La CANCION MODERNA

RADIO

En este número:

A LOS CINCO
AÑOS DE EDAD
CANTABA
MI HIJA
MERCEDES

•
UN CRIMEN
EN LA
BROADCASTING

•
COMO EN
TIEMPOS DE
GABINO

•
IMPRESIONES
DE VIAJE POR
D. JAIME
YANKELEVICH

10
CTS.



JUANITA LARRAURI

Vea la página central en colores de IGNACIO CORSINI



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCIÓN MODERNA

EDITOR:

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

TARIFA REDUCIDA

CUENTA 81

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Agosto 10 de 1935

Nº. 386

NUESTRO FOLKLORE

Cuando la simpática voz de Carmen Miranda popularizó a través del micrófono de Radio Belgrano, la canción "Aló, Aló", provocó involuntariamente una ola de "brasileñismo". Con unanimidad, rara vez observada, nuestros cantores y cancionistas, incluyeron en su repertorio, zambas, maxixas y marchas, a los que se sumaron flamantes conjuntos brasileños, con los que competían nuestras orquestas típicas y de "jazz", en franco tren de confraternidad musical.

El éxito merecido que logró el admirable cantante Ortiz Tiro, ocasionó un hecho similar. Brotaron como por milagro los cultores del cancionero mejicano, y todo se convirtió en un lamento... Boringano.

Somos los primeros en reconocer la riqueza melódica y emotiva de la música de nuestros países hermanos. Pero es sugerente que haya sido necesaria la presencia de artistas de esas naciones, para que los nuestros recordaran su existencia; y que por espíritu de imitación, invadieran el

éter "rachas" de "folklore" carioca y azteca.

¿Y nuestro folklore cuando le tocará la racha?

¿Será necesario, también, que un artista extranjero lo "popularice" para que los locales lo sigan como de costumbre?

Nuestros astros radiotelefónicos no deben olvidar que las canciones son el reflejo fiel de las modalidades de los pueblos.

Y si el tango ha difundido en el exterior el espíritu porteño, nuestras zambas, gatos y chacareras, deben ser los embajadores de las canciones de nuestros campos y montañas, valles y llanuras. Y no sólo en el exterior hacen falta; en las ciudades se desconoce nuestro tesoro folklórico.

Las canciones nativas, que abarcan en sus diversos matices y ritmos, todas las características de nuestras comarcas, corren el riesgo de perderse en el olvido, porque las voces de sus pobladores no quieren cantarlas, es decir, perpetuarlas en el recuerdo.

Se pretende buscar al sucesor de Gardel

Una difundida publicación ha iniciado una encuesta absurda. Pretende por medio de un concurso popular, buscar un sucesor al malogrado cantor argentino, Carlos Gardel. Si la sola enunciación del certamen inconcebible, no fuera una falta de respeto a la memoria del gran muchacho desaparecido y una ofensa a la dignidad artística de la gran familia de los cantores argentinos, que fueron sus amigos y se consideraran sus discípulos... y nunca sus iguales; el hecho en sí, significaría un desmedro a la seriedad del periodismo local. ¿Qué se pretende con ese absurdo concurso? Hay que reconocerlo sin apasionamientos. Ningún cantor ha podido lograr hasta ahora dar esa nota de sublimidad interpretativa a la que llegó, del primer vuelo lírico, el gran creador de "Mano a mano"... Todos lo saben. Nadie lo discute... Ningún intérprete, tampoco, pretenderá ocupar un puesto que, en el cancionero nacional, ha sido creado y engrandecido por la acentuada personalidad de un artista que se ha superado a sí mismo.

Muchos intérpretes que nos han visitado han manifestado su repudio abierto a esa actitud poco edificante del colega en cuestión, agregando que se oponían en absoluto a que sus nombres figuran en ese irrespetuoso certamen. Por otra parte, el cantor que pueda alcanzar un nivel equivalente al plano en que actuaba el inolvidable Carlitos, no ha de salir seguramente de una encuesta como se elige una reina de belleza. Ese gran cantor que nos reserva el futuro, ha de abrirse camino solo, como el maestro fallecido, a puro esfuerzo propio, por fuerza de su personalidad cimentada en el estudio y la lucha; y siempre que el elegido por los dioses, cuente con esa íntima fuente creadora, y ese fuego del espíritu que alienta a los artistas originales y personales.

Pretender descubrir al sucesor por medio de un concurso público, sino fuera una falta de respeto al recuerdo del malogrado zorzal criollo, sería una demostración evidente de la falta de escrúpulos de ciertos elementos, que no desdennan ningún recurso para lograr sus ambiciones de publicidad.

EL SPEAKER "GUILLOTINA"

INTERRUPCIONES INCONSULTAS

Y DESATINADAS

No es esta la primera ocasión en que nos ocupamos de la desconsideración con que suele tratarse al oyente, en virtud de la premura de tiempo con que se desarrollan casi siempre los programas radiotelefónicos.

Hay locutores que ya sea porque han recibido con atraso su turno, o porque desean anticipar determinada audición comercial, por razones que no es el momento analizar, imprimen una desusada velocidad a sus palabras, y como el procedimiento no basta para ponerse en hora, ubican un aviso sobre el final de una ejecución musical. Pero ya hemos hablado en otra oportunidad de esa reproducible particularidad de algunos speakers. Señalemos ahora otro de sus defectos, que tiene por causa la misma afanosa preocupación de quitar un minuto aquí para reponerlo allá. Y ya encamados en este vicioso procedimiento, no tienen reparos en mutilar una composición musical o en ofrecer una sola parte de determinada canción, malogrando así el valor que contienen.

Hemos oído muchas veces cercenar una pieza por la mitad y hallar la explicación de ese corte en las palabras subsiguientes del locutor: "Con la interpretación que terminan de oír, doy fin a la audición Tal". ¿Por qué? Porque justamente al promediar la composición, el speaker advierte que ya finaliza el espacio de dicha audición y la interrumpe en la señalada forma inescrupulosa y reproachable.

¿Hasta cuándo el factor artístico de una transmisión dependerá del imperativo de la hora?

La monotonía en las Audiciones

EN LA VARIEDAD

ESTA EL MERITO

No es la primera vez que abordamos este tema de las audiciones uniformes. Nunca será suficiente argumento digamos en favor de una mayor variedad de los programas; y sobre todo un mejor criterio para preparar las audiciones diarias. El speaker anuncia: "Va a iniciarse la audición Tal con la orquesta típica cual" luego le sigue una cancionista, enseguida se anuncia un cantor y para cerrar la audición, un disco cantado. Cualquiera creería que la hora o media hora subsiguiente será totalmente distinta. Vana ilusión. El speaker vuelve anunciar: "Se inicia la audición de los famosos productos tales", y ahora escucharán la típica Cual"; y si no endilgan la misma orquesta, le presentan otra similar. Este sistema causa al oyente que, fastidiado, mueve el dial, para... ir a dar a otra estación y encontrarse con algo parecido... No hay razón para esta uniformidad de las transmisiones como no sea la limitación excesiva de las ideas propias en las direcciones artísticas. Pero la larga esta carencia de iniciativa redundando en perjuicio de las propias emisoras y dan el alerta al anunciador que, por alejado que esté de las cuestiones artísticas, sabe que el público no va a resignarse a escuchar todos los días la misma cantinela. Una inteligente variación periódica en los programas, que han de tratar de que no se asemejen a los de la broadcasting de enfrente, atrae oyentes, predispone al avisador, y despierta la estimación del público por la estación y sus artistas.

El Martes próximo finaliza su actuación en R. Belgrano la cancionista A. Maizani



Azucena Maizani, la destacada intérprete de la canción popular que viene actuando desde hace tres meses en Radio Belgrano, como artista exclusiva del Jabón Federal, finaliza el Martes próximo sus compromisos con esa firma comercial y en consecuencia queda en libertad de acción. Confirmando todos sus valiosos antecedentes, Azucena Maizani ha cumplido una breve pero siempre brillante actuación, de manera pues que no han de ser pocos los directores que se interesen por lograr el concurso de la cancionista nacional que desde varios años acapara la atención de todos los radioescuchas amantes de la música popular.

La radio y la cruzada contra la Tuberculosis

Ya informamos anteriormente de la eficaz colaboración que en todo momento ha prestado la radiotelefonía a la activa campaña que viene desarrollándose para combatir uno de los males que más ha azotado a la humanidad: la tuberculosis. Del 14 al 19 de este mes, se pronunciarán — en todas las broadcastings, y de 20 a 22 horas, — conferencias alusivas de 5 minutos de duración; además se propalará, en la misma forma que la Asamblea del Colón, la que ha de realizarse con motivo de la gran conscripción de socios, en el Teatro Cervantes, el día 28, en la que hablarán destacadas personalidades. Por otra parte, durante este mes, los diversos comentaristas hablarán de la cruzada en la forma adecuada al carácter de sus transmisiones, y en las horas extranjeras se irradiarán frases en el idioma de cada colectividad.

D. Bela nos dejó, pero volverá para actuar en L. R. 4

El exímio violinista Dajos Bela, que en Radio Splendid verificara los prestigios conquistados en Europa, ha hecho una breve interrupción a su actuación en Radio Splendid para cumplir compromisos contraídos en Río de Janeiro, donde existe enorme interés por su presentación. Finalizado su desempeño en el Brasil regresará a Buenos Aires para reincorporarse a los programas de Radio Splendid, de donde constituye uno de los números de más valor. Mientras tanto deberemos lamentar la ausencia de este gran artista extranjero.

"Bajo el cielo de la antigua Roma" propalará el mes próximo la compañía de R. Salinas



Durante el transcurso del próximo mes de septiembre la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas transmitirá una obra de treinta episodios, original del conocido autor radial Atilano Ortega Sanz, titulada "Bajo el cielo de la antigua Roma" de la que se tienen excelentes informes. De la eficacia de interpretación de esta novela no puede dudarse, ya que el conjunto de Radio Stentor ha demostrado más de una vez la capacidad artística de sus integrantes. Es de esperar, entonces, que "Bajo el cielo de la antigua Roma" satisfaga a los muchos oyentes que gustan de estas transmisiones.

P. Dealessi y J. Olarra actúan los Martes y Sábados en Radio Stentor

Radio Stentor ha venido ofreciéndonos últimamente una serie de números cómicos de gran aceptación. A figuras prestigiosas como lo son Pepe Arias, Enrique Muñio y otros varios, hay que sumar ahora a Pierina Dealessi y José Olarra, de conocida actuación en nuestra escena, quienes



actúan en la difusora mencionada todos los martes y sábados a las 20.45 horas, interpretando episodios especialmente escritos por el conocido autor Dr. Pedro E. Pico. Es una audición de valor que agrega a sus ya buenos programas la broadcasting de la calle Florida.

Virginia Vera se presentó en L. R. 8

La destacada estilista Virginia Vera, conocida en nuestro ambiente radiotelefónico por su actuación en diversas emisoras, acaba de presentarse en Radio París, que conquista de tal suerte un número indiscutiblemente valioso. Virginia Vera brindará varias audiciones semanales, y seguramente conseguirá, en L. R. 8, continuar la cadena de triunfos que iniciara hace ya mucho tiempo.



ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

Arreglo Piezas por Tonos y por Números

Prof. G. DITIFECI

CASEROS 2658
BUENOS AIRES

Nita del Solar en Radio Splendid

El 10 del mes en curso ha debutado, con buena aceptación del oyente, en Radio Splendid, la joven cancionista nacional Nita del Solar, intérprete muy escuchada hasta ahora por Radio Callao. La nueva artista del programa Splendid actuará todos los martes y domingos a las 12 y 15 horas y 19 y 15 horas, respectivamente. Tratándose de una figura joven y poseedora de una voz expresiva y agradable, Nita del Solar ha de captar, sin duda alguna, la simpatía general de los oyentes de L. R. 4... Y por cierto que se lo merece...

AFICIONADOS AL FOOT - BALL:

Los marcadores de las Canchas permiten conocer el desarrollo de todos los Partidos.

Es ineluctiva y están costeados por la REVISTA

ALUMNI

COMPRA TODOS LOS DOMINGOS
Es un DEBER para el AFICIONADO

NOTICIAS de ACTUALIDAD

L. Membrives ha sido contratada para actuar en R. Splendid

Radio Splendid nos ha venido sorprendiendo últimamente con la presentación de artistas de renombre mundial que contribuyen a realzar los ya excelentes programas de esa emisora; a los números contratados en los últimos tiempos hay que sumar ahora la brillante adquisición, que no de otra manera puede considerarse la contratación de Lola Membrives, que llegará a Buenos Aires para mediados del mes de Septiembre y debutará poco después en L. R. 4 al frente de una compañía teatral de primer orden. Es como se ve un número de gran calidad.



El 1º. del mes próximo le será ofrecida una demostración al cantor Alberto Vila



La dirección de Radio Prieto ha resuelto organizar mensualmente una comida de camaradería que le será ofrecida cada vez a un artista distinto y de la que participarán todos los elementos que forman parte del elenco de esa broadcasting. Ya el 1º del mes en curso se homenajeó a Mecha Caus y el próximo mes de Septiembre se le ofrecerá igual demostración al excelente cantor nacional Alberto Vila, que es el artista que más tiempo lleva interviniendo en los programas de Radio Prieto y Argentina. Las muchas simpatías con que cuenta el excelente intérprete de nuestro cancionero se pondrán de manifiesto en tal oportunidad.

Interesante Concurso de Radio Porteña

En el match Argentinos y Uruguayos

La dirección de Radio Porteña, ha organizado un interesante concurso que quedará clausurado el miércoles próximo, y el cual consiste en lo siguiente. El jueves esta emisora por intermedio de sus cronistas Marini, Oliveira y D'Elia transmitirá el match entre Argentinos y Uruguayos. A la persona que acierte quién será el vencedor o quien abrirá el scorer en dicho encuentro, será premiada con una máquina Kodak donada por "La Canción Moderna", un reloj de "El Trust Joyero Relojero", y un hermoso equipo de perfume donado por los señores Calle y Pérez de la Casa Orplid. Las soluciones pueden enviarse a Radio Porteña, Deportes, Belgrano 1841.



Daniel Arroyo ha firmado contrato para actuar en Radio "El Mundo", por breve tiempo



El buen cantor nacional Daniel Arroyo que lograra consagrarse a través de su actuación en Radio Stentor y que finalizados sus compromisos con esa emisora permaneciera en inactividad durante largo tiempo, ha firmado contrato para desempeñarse en Radio "El Mundo", cuando se inaugure esta emisora. El compromiso de Arroyo con L. R. 1 es breve pero si satisface, cosa que puede descontarse, habrá de continuar en esa difusora.

Por lo que se ve el Sr. Del Ponte, director artístico de la nueva broadcasting, no cesa en su afán de conquistar elementos que consigan prestigiar a la voz que dentro de muy breve tiempo ha de lanzarse al éter.

El Gral. Estigarribia hablará por intermedio de Radio Prieto

Una transmisión sin duda interesante, es la que brindará el día 18 de este mes a las 21 horas Radio Prieto, que dará a conocer la palabra del general Estigarribia cuando éste al frente de las tropas que comandara en la guerra recientemente finalizada, entre en la capital de su patria. Será pues de interés conocer la opinión de quien ha tenido que vivir las vicisitudes de tan terrible lucha y por eso puede adelantarse que la transmisión, que se efectuará simultáneamente por Z. P. 9 de Asunción y L. S. 2 de Buenos Aires, ha de ser muy sintonizada.



Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos.

CONSERVATORIO CHAUBELL

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

Concurre a presenciar nuestras Audiciones todos los Sábados de 17 a 21 hs.

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

PEDIDOS del INTERIOR

SE ATIENDEN
EN EL DIA

Editorial Musical
"JULIO KORN"

Corrientes 929 : Buenos Aires



Clásica, Bailable,
Métodos, Estudios,
Papel y Cuadernos
:: Pentagramados ::



PUAS

DE LAS MEJORES MARCAS

Colección Completa
de los discos de
Carlos Gardel



Calidad - Sonido - Duración

Descuentos a Profesionales

Departamento especial de
VENTAS POR MAYOR

:: Solicite Precios y Catálogos

OBSEQUIAMOS con una lámina de
CARLOS GARDEL tamaño 41 x 29 en
multicolor, a todo comprador.

Editorial "JULIO KORN"

Corrientes 929 - Buenos Aires

Ultimo Cupón

**para votar por las
cancionistas y cantores
de localidades del
Interior o barrios de
la Capital Federal.**

**En nuestro próximo número daremos
la nómina de las broadcastings del
Interior que intervienen en este
Grandioso Certamen.**

**Los vencedores de
cada localidad o barrio
se publicarán el**

24 DEL CORRIENTE

**De inmediato se procederá a la
elección de los candidatos representa-
tivos de Provincias y Capital Federal.**

**Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos
Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre
"Certamen Pro Nuevos Valores".**

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente a la localidad o barrio de:

PROVINCIA GOB. o CAP. FEDERAL (2)

(1) Indicar nombre y apellido.

(2) Escribase el nombre de la Provincia o Gob. a la que per-
tenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe
indicarse.

Azucena Quinteros se Incorporará a L. S. 2

Entre los nuevos ele-
mentos que Radio Prio-
to incorporará a sus
programas el 1º de sep-
tiembre próximo figura
la joven y ya destacada
cancionista nacional
Azucena Quinteros, que
anteriormente actuara en
las estaciones del Pa-
lacio de la calle Bol-
grano y en Radio Egi-
nix. Se trata de una
buena intérprete de
nuestro cancionero que
tendrá oportunidad de
ratificar, en la broad-
casting a que ingresa, las condiciones que
pusiera de relieve en otras emisoras.



Interesante Audición de RADIO PARIS

No de otra manera puede juzgarse a la au-
dición que brindará hoy por la mencionada
difusora la cantante vienesa Anna E. Carlyn;
es la segunda que nos ofrece y considerando
su actuación anterior no resulta aventurado
prever que no han de ser pocos los que hoy
sintonicen Radio Paris para escuchar a esta
buena cultora de la música vienesa.

"Horas del Interior"

Se ha hecho cargo de la audición "Horas
del Interior", que se propala diariamente por
Radio Callao el señor Américo Guerrero, el
que también tendrá a su cargo la tarea de
locutor en la mencionada difusora de las 20
a las 24 horas. Es sin duda un acierto de la
dirección de L. S. 10 esta designación, ya que
el señor Guerrero ha demostrado más de una
vez destacadas condiciones.

Juan Alessio ya no actúa con E. Donato

Cuando Antonio Maida se separó del conjun-
to típico que dirige Edgardo Donato se le
substituyó con un joven cantor: Juan Alessio,
que anteriormente se desempeñara con éxito
en Radio Cultura pero el nuevo elemento no
ha permanecido mucho tiempo junto al pres-
tigioso compositor; en efecto, se nos comuni-
ca que a partir del lunes último Alessio ha
dejado de pertenecer a la típica que dirige
Donato.

CHARLO ESTRENA.

El cantor-galán Charlo que acaba de ini-
ciarse como actor de la pantalla, no ha aban-
donado por ello sus actividades de intérprete
del cancionero, y se prepara a desarrollar una
intensa labor por el micrófono. Anuncia para
pronto varios estrenos entre los que figuran
la milonga "Tristeza criolla", y el tango:
"Alma de Indio".

Si Vd. quiere Cantar por Radio

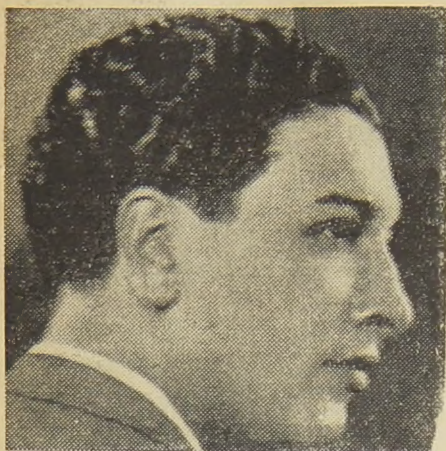
y triunfar en cualquier
CONCURSO RADIOTELEFONICO
no hay más remedio, el
Prof. OSCAR CATTEDRA

SERIEDAD ABSOLUTA

Rojas 60
CABALLITO

2o. Piso Dto. J
U. T. 60 Cab. 7782

**FINALIZO SU CONTRATO
CON L. R. 3 OSCAR UGART**



Oscar Ugarte es sin lugar a dudas, uno de nuestros más prestigiosos cantores y de ahí, pues, que su actuación ha sido siempre seguida con enorme interés. Luego de lograr sus primeros éxitos en Radio Belgrano, cumplió una breve actuación en Radio Fénix, para volver a las difusoras del palacio, donde se le escuchaba últimamente. El 21 del mes pasado, finalizó sus compromisos con esas broadcastings y en consecuencia ha quedado en libertad de acción; no está aún resuelto donde actuará en lo sucesivo, pero puede adelantarse su probable réingreso a L. R. 3, para los primeros días de septiembre. Durante este mes, permanecerá en inactividad.

**"DON MONTIEL" DE LUNO
IN RADIO S P L E N D I D**

El gaucho Don Montiel, que tanto entusiasma a los oyentes a través de sus relatos camperos, puede escucharse nuevamente en Radio Splendid, todos los lunes y miércoles, a las 19.15 horas y los sábados a las 20.15 horas. Sus relatos nuevos resultan siempre agradables, motivo por el cual han de sentirse satisfechos los muchos admiradores de Don Montiel.

**R FUERZOS EN LOS
PROGRAMAS DE L. S. 10**

Además del debut del celebrado dúo nacional folklórico Amaya-Cámara, Radio Callao, ha reforzado su programa con la reaparición del trío Paganini-Martino-Abrados, excelentes intérpretes del cancionero criollo, la orquesta ticholo, actuará la nueva cancionista Teresa la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Popica de José Luis Padula. En el conjunto de Saverio. Estos elementos sumados a otros que han iniciado recientemente su actuación, hacen de la broadcasting de Ruano, una de las más sintonizadas.

**CONCURSO DE CARICATURAS
DE NICK VERMICELLI**

Hoy se cumple el plazo establecido para la recepción de caricaturas de Nick Vermicelli y todos los pintorescos personajes que intervienen en las acertadas interpretaciones del primer actor Tomás Simari. Un competente jurado distribuirá luego los premios establecidos y que son varios aparatos de radio, donados por el director de Radio Belgrano, P. G. Valle, los autores Martinelli Massa y Aguilar. Tomás Simari y el señor Julio Korn,



En Forma Episódica se Transmitirá, por Radio "El Mundo" un Drama de Ortega Sanz y J. J. Gómez

Ya se están ultimando los detalles para firmarse un contrato entre la dirección de Radio "El Mundo" y los señores Atilano Ortega Sanz y Juan José Gómez, autores de un interesante drama que se popularía en L. R. 1, "La Locura de Claudio Derval", que tal es el título de la obra, es el romance de un espíritu atormentado que llevará música adaptada y que será interpretada por destacadas figuras del



mundo radiotelefónico, entre las que se mencionan — aunque no con carácter definitivo — los nombres de Paquita Vehil, Zulema Ucelli, Federico Mansilla y Domingo Sapeilli. Se trata de un drama extenso que se irradiaría en episodios y que comenzará — si como parece se llega a un acuerdo — el día mismo de la inauguración de la nueva broadcasting y que parece ser muy pronto.

**DEAUS Y REAPARICIONES EN L. R. 3
RADIO PARIS**

Una era de renovación se ha iniciado, al parecer, en la broadcasting que tiene como director artístico a Pedro Chans Moreno. Para el mes que hemos iniciado se ha reforzado el programa con números de gran atracción artística. Ya informamos de la grata novedad que significa la reaparición de Pedro Maffia y su conjunto, que después de una temporada de descanso, vuelve a hacer las delicias de los radioescuchas; a ella hay que agregar la "reentré" de Marta Laverne y la reaparición de la cancionista nacional Lita Flores, a quién se le puede escuchar los jueves a las 12 horas; asimismo Roberto Zerrillo — que ha ampliado su conjunto — se ha presentado con un repertorio totalmente renovado. Como se ve, en Radio Paris, se trabaja de firme.



**Gripe y
Resfrios**

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfriado.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfriado y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

**Un tubo de
GENIOL
1.30**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
SINTONICE LOS BAILES GENIOL
30
LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes	Importe
Suma del N° anterior \$ 1674.50	
Elvira P. Cubero	1.-
Maria E. Cubero	1.-
Palmira Spagnoli	1.-
Juana Bello	1.-
Alicia Alvarez	1.-
Laura Alvarez	1.-
Carmen de Monzón	0.50
Sara C. Visozo	0.50
Lydia Monzón	0.50
Raquel Candelero	0.50
Florinda A. Cubero	0.50
Antonio Cubero	1.-
Elsa Bello	1.-
Agustina de Díaz	1.-
Irma Spagnoli	1.-
Felipe del Prado	0.70
Juan Carlos Prietto	1.-
Milena Bello	0.50
Edhelma Galatro	0.50
Maria E. Bello	1.-
N. N.	1.-
Maria E. Menéndez	0.50
Aurora Aguirre	1.-
N. N.	0.30
José Accattoli	15.-
Esteban F. Ferro	1.-
Demicheli y Cia.	5.-
Alfredo Estiguera	0.50
Pablo Gricos	0.20
Nicolás Huerca	0.15
Luis Segons	0.65
Feruccio Tritti	0.25
Juan C. Cucurullo	0.30
Demetrio Barbas	0.10
Andrés García	0.50
Charmín Pérez	0.30
Rodolfo Cucurullo	0.35
Ramón Stringue	0.20
Francisco Aguirre	0.30
Gino Ascattoli	0.50
Mariano González	0.50
Guillermo Leguizamón	0.30
Pedro Ceruti	1.-
Francisco Machín	0.50
Desiderio Monjes	0.50
Ciriaco Borelli	0.30
Trifón Sachas	0.30
Sicomei Renato	0.15
Alberto Martínez	0.30
Nicolás Borelli	0.40
Pastor García	0.20
Antonio Serna	0.45
Andrés Rodríguez	0.50
Nicolás Covaches	0.50
Eugenio Lasca	0.50
Pascual Borelli	0.50
Kanlis Cristus	1.-
Pedro Betinelli	1.-
José Pérez	1.-
Enrique Capitanelli	0.50

Suma

(Continuará en el próximo número).

CONCURSO DE AFICIONADOS

Ha dado comienzo el Miércoles último a la presentación de los aficionados que participarán en las ruedas semifinales del concurso de cancionistas y cantores que auspiciada por Radio Argentina se propala en la audición "La Voz de los Barrios", por esa estación de 11 a 11.30 horas y de 14 a 14.30 horas. Tendremos pues oportunidad de apreciar las condiciones de los que han hecho méritos como para lograr una destacada clasificación en el certamen a que hacemos referencia.

Radio Porteña inaugurará muy pronto su nuevo y poderoso equipo transmisor

Como nuestros lectores han de saber el propietario de Radio Porteña estaba empeñado en lograr la concesión respectiva para poder cambiar el equipo transmisor de esa difusora. Obtenida ya esa concesión, se han comenzado los trabajos preliminares a la inauguración del nuevo transmisor que ya funciona en transmisiones experimentales. Radio Porteña adquirirá así mayor categoría y merced a la potencia y modulación del nuevo equipo,



sus transmisiones adquirirán mayor calidad y la emisora del palacio se pondrá más a tono con las exigencias de la época. Es una demostración elocuente de la preocupación y afán de superación que impera en broadcasters y directores de L. S. 4 Radio Porteña que no cesarán en su empeño de poder ofrecer al oyente audiciones con la claridad que es menester a una estación radiotelefónica del prestigio de Radio Porteña.

El cantor ATHOS es ya un valor destacado

No hace mucho tiempo debutó en Radio Porteña el cantor nacional Athos, que en corto espacio de tiempo ha logrado poner de manifiesto inestimables condiciones que los radioescuchas han de saber apreciar debidamente. Athos trata constantemente de superarse lo que hace suponer que ha de llegar a imponerse definitivamente en nuestro medio.



Herman Kumok debuta en L. R. 5

El consagrado director argentino Herman Kumok de destacada actuación en nuestro ambiente musical y radiotelefónico, ha sido contratado por la dirección de Radio Excelsior, para engrosar el elenco de esa estación en su calidad de director de la orquesta "Astoria". Vastamente conocido Herman Kumok ha de ratificar en L. R. 5 la buena impresión que siempre causara su actuación. Este conjunto actuará los días Lunes a las 20 horas, los Martes a las 17.15 horas y los Jueves a las 20.15 horas.

Números que se han

incorporado a los programas de Excelsior

Durante el transcurso de este mes de agosto se incorporaron a los programas de Radio Excelsior, destacados números que han de contribuir seguramente a aumentar el interés de las audiciones de la citada difusora. Son ellos: Jazz City Knights, conjunto peruano Urubamba, orquesta típica de Julio de Caro, orquesta vienesa de Ismael Czaket Vicente Criserá y audiciones infantiles a cargo de Madyta.

Visita a Radio Stentor

La Asociación del Magisterio, autoridades y asociados, efectuarán hoy sábado a las 15 horas una visita a Radio Stentor; tendrán oportunidad de conocer las distintas dependencias de la broadcasting de la calle Florida y luego en el salón de actos, se ofrecerá a los visitantes una fiesta, que seguramente ha de alcanzar gran relieve.

"Cuadros Argentinos"

Bajo la dirección de Julio y Alfredo Navarino se propalan con el nombre de "Cuadros Argentinos" una serie de sketches con música nativa. "Cuadros Argentinos" ha logrado acreditar ya justo prestigio.

EL ALBUM RADIOTELEFONICO ARGENTINO

Será la obra más formidable a realizarse

Con el solo importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo CINCO FOTOS cada una de los Astros Radiotelefónicos.

NOTA.— La primera Lámina del Album, será dedicada a CARLOS GARDEL y sus acompañantes, y la segunda a Azucena Maizani y cuatro estrellas más. Otra.— Comunicamos a nuestros distinguidos suscriptores, que en la primera semana de Agosto, recibirán las citadas láminas.

Envíe este Cupón a: Cía. A. R. A. Bmé. Mitre 1617 - Bs. Aires

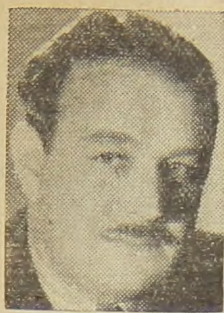
Cía. A. R. A. Sirvase enviarme las dos láminas de cinco fotos cada una para lo cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.

Nombre y Apellido.....

Calle.....

Ciudad..... Provincia.....

Concurso de la hora del cine de L. R. 3



Enorme éxito ha alcanzado el concurso que organizarán los comentaristas cinematográficos de Radio Belgrano y que consiste en "formar frases ingeniosas con títulos de películas". El jurado, para distribuir los premios destinados a ese efecto está integrado por: Annie Rosenberg, Chas de Cruz, el director artístico de L. R. 3, P. O. Valle y el Sr. Benito Torres, gerente del Trust Joyero Re- lojero, casa que donó los premios

Feliz iniciativa de L.R.4

Radio Splendid ha tenido una iniciativa digna del mayor de los éxitos, desde el domingo último y contando con la efícamísima colaboración de su comentarista cinematográfico Adolfo Avilés proporcionará todos los domingos por las mañanas, en cines de distintos barrios de la capital, películas para los niños que serán prolijamente seleccionadas por la Asociación Argentina de Maestras.

Dúo Nativo en L. R. 8

El destacado dúo Saavedra-Cufré, cultor de la música autóctona y de cuyas bondades ya tuvimos oportunidad de ocuparnos, pasará a actuar de Radio Callao donde se le escuchara últimamente, a Radio París, que gana así un número que ha de llegar a contar con la aceptación de los radioescuchas. El mencionado dúo se presentará en L. R. 8 el día 28 del corriente mes.

Contraen enlace S. Dodds y J. Frazer

Sheila Dodds y Jack Frazer son dos simpáticos muchachos que cultivan la canción americana y que pertenecen al plantel artístico de Radio Splendid. Se conocieron, al decir de los que saben, cantando fox y luego... bueno lo que sucedió posteriormente ya lo imaginan Vds., lo cierto es que Sheila y Jack contraen hoy enlace y en lo sucesivo ya no cantarán sino haciéndolo a dúo. Lleguen hasta la nueva pareja nuestros augurios de felicidad.

Nuevas audiciones de la orquesta 1900

La denominada "orquesta del 1900" que pertenece al elenco de Radio Splendid, propala todos los miércoles y sábados a las 21.30 horas programas de música de la época y adquiera mayor valor esta audición si se tiene en cuenta que colabora en ella Libertad Lamarque, de cuyas condiciones es completamente innecesario hablar.

AVISO PARA TODOS I...

Si salió bien en el micrófono, estudie con el "mago" RIVAS, canto, interpretación, recitado, locutor e instrumentos.

CLASES en PRIVADO

Atiende todos los días de 12 a 21 hs. Lunes y Jueves también de mañana.

Inicie: hoy FRAGA 453.

Pida el nuevo tango de Rivas; "GARDEL"

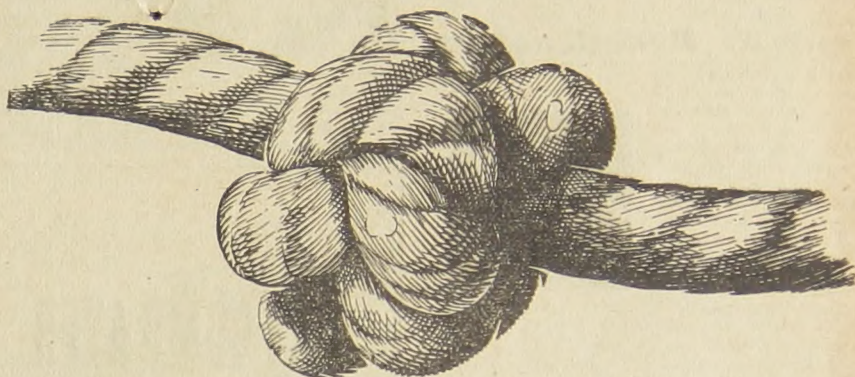
Las transmisiones Deportivas de esta semana BOCA y SAN LORENZO por L. S. 2 y L. S. 4



Esta semana como de costumbre, nuestras emisoras dedicarán preferente atención a la transmisión de los matches de foot-ball. Esta tarde Radio Porteña y Prieto transmitirán el match River Plate y Vélez Sarsfield, y Radio Argentina, Boca Juniors y Bánfield. Mañana Radio Porteña y Prieto el match entre Boca Juniors y San Lorenzo. Radio Argentina y Cultura por su parte irradiarán el match Independiente y Vélez Sarsfield. Como se podrá apreciar la hinchada estará de parabienes, más si se tiene en cuenta que estas transmisiones estarán a cargo de cronistas de la capacidad de Horacio Besio, Vicente D'Elía, Fioravanti, Oliveira y Marini.

Interesantes novedades promete ofrecernos R. Splendid para la semana próxima

Radio Splendid nos ha comunicado que, para mediados del mes en curso, renovará casi totalmente sus programas. Existen ya —al decir de sus directores— contratos con artistas de prestigio y además se ofrecerán otras novedades que prometen causar verdadera sensación. Hay que reconocer entonces que la gente de Radio Splendid no se duerme sobre los laureles y que busca constantemente motivos para hacer más interesantes sus ya consagrados programas. Solo resta desear que los números que ingresen a la prestigiosa difusora no defrauden las esperanzas de sus directores y de tal suerte el oyente tendrá motivos para sentirse satisfecho.



Inflamaciones

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Paquito Busto vuelve el 1º a Radio Belgrano

El celebrado actor cómico Paquito Busto, que a través de sus interpretaciones de "Las Aventuras de Ossobuco" ha ratificado sus buenas condiciones, interrumpió — como todos ustedes saben — su labor, en los primeros días del mes actual; luego de gozar de brevísimas vacaciones Paquito Busto reaparecerá el 1º del mes próximo reiniciando la transmisión de "Las Aventuras de Ossobuco", para continuar actuando diariamente en Radio Belgrano. El público radioescucha tendrá así nuevas oportunidades de festejar las aptitudes del buen actor.

P. Díaz en R. Splendid

Pedro Díaz es un buen cantor que anteriormente actuaba en Radio París y que luego interrumpió su labor radiotelefónica por una temporada más o menos prolongada, anunciando ahora su debut en las emisoras Splendid. Sus ajustadas interpretaciones y su selecto repertorio obligan a considerar a Pedro Díaz como uno de los buenos elementos de nuestro medio.

Cosas de Broadcasters

El Dr. Enrique G. Pérez, activo propietario de Radio Stentor, tuvo que hacer un breve viaje al lejano Misiones y el espíritu investigador del broadcaster no desapareció con el viaje; hallándose en Misiones escuchó su emisora, comprobando que se había atrasado en 15 minutos una audición. El Dr. Pérez se tomó el trabajo y el gasto de llamar telefónicamente a Buenos Aires para inquirir el motivo de ese retraso; la contestación fué inmediata y categórica: la audición está en hora y entonces el propietario de Stentor sacó su reloj comprobando, no sin sorpresa, que le había traicionado. Era su reloj el que estaba atrasado.



"THE MELODIC'S"

Por L. R. 6 Radio La Nación hizo su presentación este animoso conjunto vocal norteamericano, formado recientemente y especializado en canciones melódicas y negras. Es un elenco bien afiatado que ha de merecer el aprecio de los aficionados.

EL 1er. INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFONICO

"FARO"

(Único con micrófonos internos)

Es la mayor garantía que se puede ofrecer a los aficionados al arte Radial, Teatral, y Musical.

"FARO" cuenta con un cuerpo de Profesores competentes, para dichas enseñanzas.

Estudien en "FARO"

Arte "Radio Teatral" a cargo de la célebre primera actriz del Palacio.

RAQUEL NOTAR

(Formamos Conjuntos. Coros Musicales y de Arte Escénico)

Bmé Mitre 1617 U. T. 38 - 2861.

"Sombras Porteñas" es otra Película en la que Colaboran Destacados Artistas Radiales

Dentro de no mucho tiempo conoceremos una nueva película nacional, que como otras anteriores, contará con la valiosa colaboración de destacados artistas del ambiente teatral y radiotelefónico. Se trata de "Sombras Porteñas", de la productora argentina de films, que no es sino un drama que se desarrolla en los lagos del Sud y en la que intervienen: Maruja Gil Quesada, Mercedes Simone, Francisco Petrone, Pedro Laxalt, Hilario Bello, Antonio Corao y otras destacadas figuras de nuestro medio. La creación y ejecución de la música estará a cargo de Sebastián Pianna, Pedro Maffia y H. Manzi; los pasajes cómicos de la película serán interpretados por el festejado actor Alberto Anchart.



"LA HORA DE LA DANZA"

"UN CURSO DE DANZAS CLASICAS INAUGURARA LA BROADCASTING MUNICIPAL"

A partir del 16 del corriente, L. S. 1 Broadcasting Municipal, ofrecerá a sus oyentes, de 18.30 a 19 horas la transmisión de un curso de danzas clásicas a cargo de la Profesora Nacional Srta. Lita Calvo y Arce. Los que deseen formar parte del curso como alumnos regulares, deben enviar su nombre, dirección y edad, a la Broadcasting Municipal, calle Viamonte 1160, de manera que se pueda formar un registro de los mismos. Estos cursos serán completamente gratuitos y los alumnos regulares tendrán derecho a una clase práctica mensual, también completamente gratis, en el estudio de la Profesora. En breve, la Srta. Calvo y Arce editará, para uso de sus alumnos regulares, un libro que contendrá debidamente ilustradas las distintas clases, y que será un complemento del curso radiotelefónico.



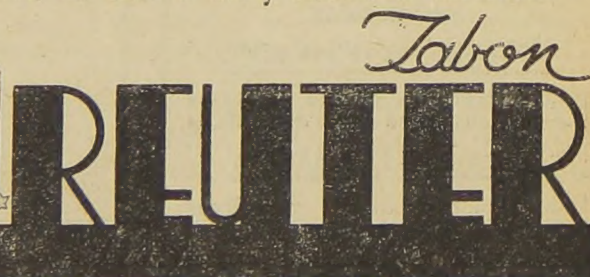
HOY COMO AYER.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia



NUESTRA GALERIA INFANTIL



Si Lely Morel volviera a la infancia, conservando sus rasgos de ahora, ¡que riqueza expresiva podría sorprenderse en su rostro! ¡Qué precocidad en la intención de cada sonrisa, de cada mirada!... ¿Verdad amigo lector que despierta sentimientos paternos la contemplación de semejante criatura?



Una encantadora bebita debió haber sido Chela, unos pocos años atrás... Con sus pucheritos cuando algo la enojaba... sus monerías cuando estaba de buen humor... sus diálogos inverosímiles con los chiches... Sería agradable pescar hoy en su rostro, un resabio de esas candidas expresiones infantiles que otrora alborotaran a toda la casa... Cuando Chela era Chelita, y jugaba con el destino de sus muñecos de trapo, su mente infantil estaba tan lejos de imaginar que hoy jugaría con el corazón de Pichungo...



Carmencita no parece haber cambiado mucho desde la época en que usaba medias tres cuartos y delantalito blanco. Ya en aquel entonces, sus rasgos apuntaban el próximo acaecimiento de una simpatía, diáfana que no tardó en revelarse. Aquí la vemos en una deliciosa actitud de "purreta" juguetona, que en sus tiempos de hoy aún suele vislumbrarse en alguno de sus gestos. Es que Carmen Miranda era siempre una criatura, por más años que pasen sobre su vida. Tiene alma de nena...



Martha Swanson debió haber sido una diablita. Díganlo sino sus ojos, que aún conservan la vivacidad y el brillo pícaro de aquellos años. Basta verla en esta actitud, para desear vivamente el retorno de la infancia, para alternar con ella en candorosos juegos: el tateti, las figuritas, la ronda cantonga... Hoy, su juego predilecto debe ser el amor. Y forzoso es declarar que son muchos los que desearían ser sus "compañeritos", en juego tan seductor como arriesgado...

SUS IMPRESIONES DE VIAJE



Instantes antes de desembarcar el señor Yankelevich posa en compañía de los señores Sherp, Aguilera y Julio Korn, nuestro editor.

Como una ratificación de las noticias que queramos a conocer a nuestros lectores referentes a las actividades de don Jaime Yankelevich en Estados Unidos y Londres a pocos días de su llegada, le hemos entrevistado y sus palabras han atestiguado ampliamente todas las informaciones que publicáramos, dando fe de la veracidad de las noticias que puséramos en conocimiento de nuestro público.

La Argentina ocupa el 4.º lugar.

El señor Yankelevich nos dice:

—La Argentina ocupa el cuarto lugar en importancia entre las naciones que han dedicado especial interés a la radiotelefonía. Y esta estadística, no solo es obra de mis observaciones sino que está mundialmente reconocida. En primer lugar considero a Estados Unidos; segundo, Alemania y tercero Inglaterra. He recogido una serie de innovaciones que aplicaré a Radio Belgrano, especialmente el que se refiere al sistema de transmisión y manejo de estudios. En cuanto a calidad puedo asegurarles que muy poco tenemos que aprender, ya que estamos en las mismas condiciones de E. Unidos. Natural que he observado audiciones e intérpretes que me han asombrado. Uno de ellos es el siguiente:

Una "gran" actriz de cinco años.

—En una transmisión que se realizó de Hollywood para Nueva York, tuve ocasión de escuchar una actriz de cinco años que sinceramente me produjo un asombro indescriptible. Imagínense una criatura frente al micrófono, interpretando todos los personajes de un drama, haciendo las inflexiones de voz correspondientes a la variedad de intérpretes, con intensidad dramática solamente apreciable en actrices de Valor. Eso es lo que escuché en esa transmisión. A la manera de Tomás Simari, esta pequeña intérprete de un lustro de edad, interpretaba todos los personajes con una dicción y expresión tan notables que provocaba la admiración.

Atenciones a nuestros compatriotas.

—No tengo palabras para testimoniar mi agradecimiento a los directores de C. B. S., la gran broadcasting estadounidense. Y de sus gentilezas y atenciones dieron buena fe, la forma en que fueron atendidos la oficialidad y tripulación de la "Fragata Sarmiento" en ocasión de la transmisión que realizáramos a Buenos



Don Jaime Yankelevich nos hace interesantes declaraciones en una entrevista concedida a uno de nuestros reporteros. Como es sabido, don Jaime Yankelevich regresó de su gira por EE. UU. y Europa en un viaje de estudio del desarrollo de la radiotelefonía.

Aires, durante mi estada en N. York. Tal vez la palabra sea pálido reflejo de la cordialidad con que los simpáticos marinos fueron recibidos y de todas las atenciones prodigadas, no solo durante los preparativos para la transmisión, si no también durante ella y al finalizar la misma.

—¿Qué ha observado en E. U. respecto al sistema de transmisión?...

—Que las transmisiones se realizan con más lentitud que en Buenos Aires. Allí parece que hubiera más tiempo, tal vez por los cambios de estudios, en tanto que aquí se realiza más rápidamente. Este contraste surge a simple vista especialmente para quien como yo tiene el oído habituado a nuestras transmisiones. En Estados Unidos todas las emisoras tienen varios estudios y el speaker está situado en una cabina, aparte del estudio. Este sistema he de implantar en Radio Belgrano, así como otras importantes innovaciones de gran importancia, recogidas durante mi viaje. Como detalle interesante, debo informarles que en Nueva York, no tienen programas propios de audiciones durante el verano, pero las emisoras se mantienen en actividad, ofreciendo las audiciones de las emisoras del interior, que fuerza es reconocer cuentan con programas que pueden rivalizar con las más importantes broadcastings de Nueva York.

Olvidaba decirles que el sistema americano de transmisión que pienso emplear en Radio Belgrano, demoraré aproximadamente dos meses en llevarlo a la práctica.

NOS RELATA don J. Yankelevich

Su visita a Hollywood.

—De Hollywood podría hablarles mucho. He sido objeto de toda clase de homenajes y la cordialidad y gentileza de parte de la gente del cine me obliga al más profundo agradecimiento. He visitado todos los más importantes estudios de la Meca del cinematógrafo y de ellos he recogido sabias enseñanzas que me permitirán lograr para la "Compañía Río de la Plata" de la cual soy propietario con el maestro Canaro un lugar preponderante en la cinematografía de nuestro país. Además he conseguido elementos técnicos necesarios para que mi compañía llegue a destacarse entre sus similares. Respecto a "Idolos de la radio" fué exhibida en N. York y de su éxito hablan bien claro los 14 días de exhibición en el Cine-Teatro Campeamor. Las canciones de Corsini y los números a cargo de Francisco Canaro y su orquesta llegaron a bisarse cuatro veces. También gustó mucho Olinda Bozán como Tito Lusiardo en sus personajes cómicos.



El señor Jaime Yankelevich rodeado de su esposa, hijos y demás familiares y amigos, entre ellos los señores Morera y Aguilera.

provisó un reflector potente alumbró mi cara, al tiempo que se encendían todas las luces de la sala. Demás está decirles que me vi obligado a ponerme de pie, ante los aplausos de la concurrencia, estimulada por los elogios inmerecidos del maestro de ceremonias.

Los artistas argentinos.

—No perdí oportunidad en mi estada en Hollywood de hacer notar a los directores americanos de la importancia que significaba para nuestro país que las películas aquí destinadas, de habla española, fueran interpretadas por artistas argentinos y no por cubanos, mejicanos y otros actores de Centroamérica. Buena nota han tomado de ello y no extrañaría la contratación de buenos elementos artísticos, para Hollywood.

—¿Y de la contratación para Radio Belgrano de artistas de Hollywood?...

—El día 15 de este mes embarca Lupe Vélez y quince días más tarde su esposo Johnny Weismuller. Para noviembre los celebrados "El Gordo" y "El Flaco", Laurel y Hardy, debutarán en mi estación, para interpretar sketches cómicos en castellano. Para abril del año próximo llegarán Corchita Montenegro y Raúl Roullien y he entablado conversaciones con Jeannette MacDonald y José Mojica. Todos estos artistas son contratados por mí, exclusivamente para actuar en Radio Belgrano.

—¿Y referente a lo que sabíamos respecto a unas grabaciones?...

—¿Cómo?... ¿Ya estaban enterados?... Pues bien. Carlos Borcosque quien he nombrado corresponsal de cine de Radio Belgrano me enviará semanalmente dos o tres discos fonográficos, en los cuales estará grabado un reportaje a las más importantes estrellas del cine yanqui y luego de recibidos serán retransmitidos en la "Hora del Cine", a cargo de Chaz de Cruz, por L. R. 3. En esta forma, los oyentes de Radio Belgrano escucharán exclusivamente por mi estación la palabra de tanto ídolo del cine.

(Continúa en la página 25).



Otra nota gráfica tomada a bordo en compañía de su esposa e hijito y los señores Cossio, Aguilera, Lascalea, Korn y otros.

Cómo se atiende a un huésped de honor.

—En cierta oportunidad, en una de las muchas comidas ofrecidas en mi honor en los estudios, tuve una sorpresa agradabilísima y que prueba cómo acostumbran los artistas de Hollywood a agasajar a los huéspedes de honor. En esta categoría se me había incluido. Nos habíamos sentado recién a la mesa, cuando noto que el primer plato me es servido por una celebrada actriz de habla española. No salí del asombro cuando ya le había dicho: "¡Caramba!... ¡Señorita!... ¡Cuánto honor!... ¡Pero... no hay mozos para servir la mesa?... Y la actriz aludida, me contestó: "Así atendemos nosotros a un huésped de honor. Solamente nosotras le servimos."

En los estudios de la "Fox-Film".

—De quien guardo gratísimos recuerdos es de Mr. Leone, director de la Fox-Film, quien me hizo objeto de toda clase de atenciones que jamás olvidaré. Entre ellas puedo citarles la que en ocasión de un festival en un cine de dicha filmadora, se realizó en Brooklyn y hallándome en uno de los palcos, el maestro de ceremonias comenzó a referirse a mí persona, ante un público de 4.500 espectadores. Me sorprendieron los excesivos elogios que de mí hizo, hasta que de im-

"RASCACIELOS"

SE PERFILO COMO
UN EXITO de
CARTELERA

Ernesto Famá, el flamante galán joven y celebrado cantor, es el ídolo de la concurrencia femenina que asiste al Teatro Sarmiento a deleitarse con los pasajes de la pieza "Rascacielos", el nuevo éxito de Pelay y Canaro.



Miguel Bucino y su partenaire, constituyen la interesante pareja de tango, que noche a noche hace sus elegantes exhibiciones en Rascacielos, siendo uno de los números más aplaudidos. Esta pareja baila también el nuevo baile creado por Canaro, denominado Tangón y que está llamado a imponerse.



Paquita Garzón, la dinámica y simpática vedette del Teatro Sarmiento, una de los factores de más fuerza en el éxito de Rascacielos, sorprendida por nuestro fotógrafo en el momento culminante de la interpretación de un tango.

Margarita Padín, la graciosa actriz cómica, ha perdido los estribos por alguna fechoría que le ha hecho el popular Villita; y está dispuesta a estrangularlo. Pero van a ver que esto termina con un abrazo...



Roberto Maida, el vigoroso cantor de la Tipica de Francisco Canaro, es también uno de los elementos que prestan atractivo a Rascacielos. Lo vemos aquí con su gesto característico, interpretando un tango. Maida realiza en esta obra, algunas creaciones que son muy agasajadas por el público.

María Esther Gamas, la inquieta y graciosa vedette, que con su dinamismo y simpatía llena, cuando aparece, todo el escenario del Sarmiento. La Gamas realiza en Rascacielos una labor ponderable que el público le recompensa con grandes aplausos.

ACTUALIDAD

NOTAS DE



Un destacado núcleo de cantores, compositores y músicos del ambiente radiotelefónico, concurrió al Casablanca, local en que se realizó la demostración ofrecida por el Club Radio Cocktail al popular compositor Luis Rubinstein, con motivo de sus recientes éxitos, que han venido a enriquecer el cancionero nacional. Rubinstein fué objeto de cariñosas manifestaciones de afecto, habiéndosele entregado un pergamino firmado por las principales figuras de la radio.



DOS AÑOS DE BAILABLES GENIOL

Los bailables Geniol que propala Radio Belgrano los sábados de noche, han cumplido ya dos años de transmisión continua. La fecha sorprende a la atrayente audición en pleno éxito, puesto que los bailables de referencia se han impuesto definitivamente a la atención de los radio-bailarines.

Se sabe que los bailables Geniol cuentan con las mejores orquestas de Buenos Aires.

El sábado último en ocasión de celebrarse el segundo aniversario de la audición, su director, Sr. Oscar Gil Navarro, ofreció una transmisión extraordinaria, en que intervinieron las orquestas de Firpo, Fresedo y Carabelli.

En la presente foto aparece el Sr. Gil Navarro, acompañado de Fresedo, Carabelli, Hugo Zamora, Roberto Ray y algunos integrantes del Conjunto Vocal Golden Brothers.

Gente de Teatro en L. S. 8



Conocidas figuras del teatro nacional suelen concurrir a los estudios de Radio Stentor. Una de esas visitas fué registrada por nuestro fotógrafo, en ocasión de haberse reunido allí la simpática vedette Alicia Vignoli, el autor y director Luis Amadori, el primer actor Miguel Faust Rocha, que aparecen aquí acompañados de los señores Logiòvino y Rivero.

Se Despidió Larry Morgan



En la audición de despedida del comentarista de cine de Radio Stentor, Larry Morgan, quien se ausenta para los Estados Unidos, congregó a conocidas figuras de la radio, que acudieron a saludar al director de "Cine Síntesis". En esta foto vemos a Larry Morgan, en compañía del director de jazz Harold Mickey y de Felipe Logiòvino, director musical de L. S. 8.

Y LOS SUEÑOS sueños son...



¿Quién no ha tenido algún sueño estrafalario, absurdo e inexplicable? ¿Quién no se ha devanado luego los sesos para darle una aproximada interpretación? Dicen los entendidos que el sueño es consecuencia de una mala digestión. Pues si es así, benditas sean las malas digestiones, que nos dan la oportunidad de vivir instantes que aunque inverosímiles, ejercen una extraña sugestión sobre nuestro espíritu. Veamos cuáles han sido los sueños más pintorescos de algunas conocidas figuras de la radio.

MERCEDES SIMONE.

Soñé que había intervenido en un raro certamen: una carrera "a babuchas". Éramos unas doscientas muchachas, que debíamos correr. ¡Fíjese qué absurdo! desde Radio Belgrano hasta la Pampa de Achala. Yo llevaba a babuchas a don Jaime Yanquelevich, y corría con una velocidad asombrosa por entre las sierras de Córdoba. De repente, me vi en una gran confitería donde los mozos eran todos barbudos; comía palomas asadas, acom-



ba conmigo en la cama, cabalgando sobre mi espalda.

FRANCISCO CANARO.

El sueño más divertido que recuerdo haber tenido, fué el siguiente: yo era dueño de todo el dinero de Buenos Aires, y todos los días, llevando conmigo un camión cargado de papeles de mil pesos, me iba a un cine distinto y comenzaba a repartirlos. ¡Viera qué rabia cuando desperté!

—Claro: ¿lamentaba que fuese verdad?

—No, ¡qué esperanzas! ¡Lamentaba haber repartido tanta plata..

OLGA CASARES PEARSON.

—Días pasados, y digo días, porque fué durante una siesta, tuve un sueño extraordinario: soñé que me había inscripto en una escuela de Hermanas, pero no iba a esa Escuela, sino que me ponía todas las mañanas el uniforme, y me quedaba en casa. Cuando llegaba la hora de salida, me quitaba el traje y me ponía el que debía usar para ir a la radio. ¡Y cosa rara! Cuando tenía puesto el uniforme, no hablaba más que en griego. Y no sé si me querrán creer, pero a raíz de ese sueño, aprendí varias palabras griegas.

MARIO PUGLIESE CARINO.

—Para sueños raros, el que tuve el mes pasado. Soñé que yo era Primo Carnera, y que él era yo. Estábamos peleando en un ring, y él estaba castigándome duramente. Es decir: yo



a él, porque como ya les dije, él era yo, y yo era él. En una de esas, le di un tortazo jefe en plena zona óptica. Es decir: yo a él, no; sino él a mí, porque estábamos al revés. Al final, ganó Carnera, pero como Carnera en el sueño era yo, fui a reclamar la bolsa, y en la administración del estadio me sacaron vendiendo almanques. Bueno: ¡para qué voy a seguir contando!... Cuando desperté, le pregunté a un hermano, si yo era yo o si era Carnera...

—Muy interesante su sueño, señor Carnera.

—¿Qué!... ¿Qué dice? ¿Dónde hay un médico? ¡Necesito urgentemente un médico!...





Finura...

Tonos:

piel natural

rachel

ocre,

morocho

rosado

chair

y Caja Tricolor

Cajas de 0.60

0.90 y 1.70 (con un cisne)



Al abrir una caja de Polvo Le Sancy se advierte de inmediato la delicadeza de sus tonos y la excelencia de su fragancia, pero, su finura, se aprecia en todo su valor cuando el Polvo Le Sancy ha sido aplicado al cutis. Es tan fino que se hace invisible y sólo se aprecia su positivo efecto embellecedor.

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



En los estudios de la W. B. C., broadcasting londinense se acaba de cometer un crimen. Al finalizar su actuación la cancionista Mabel Smith, se apagan las luces y se oye un disparo de arma de fuego. Al acudir el propietario de la radio Mr. Louis Bird y su secretario Wallace O'Brien, hallan en la sala de estudio frente al micrófono, el cadáver de Jimmy Hinos, el speaker y a su lado a la cancionista Mabel y a su pianista Robert Mitchell. Avisan a la policía. El portero de la estación ha visto salir apresuradamente, a poco de cometer el crimen rumbo a la calle, al actor de radio Albert Cook, cuya actitud resulta sumamente sospechosa.

Capítulo Iº

El inspector Simón, de Scotland Yard parecía estar ajeno a los comentarios que a su alrededor se suscitaban. Mr. Bird, su secretario Wallace, Jack Morgan, corredor de avisos y otras personas trataban a través de distintas opiniones de llegar a certificar la verdadera culpabilidad de los detenidos: la cancionista Mabel Smith, su pianista Robert Mitchell y el actor Albert Cook.

Entretanto el inspector Simón, meditaba. Masticando el extremo de su habano, actitud característica en el conocido pesquisante, su vista permanecía como clavada en el suelo.

A todo esto, el teléfono de la estación llamaba insistentemente. La mayoría de los llamados pertenecían a oyentes quienes a través del receptor habían comprobado anomalías inexplicables en la transmisión, justificadas poco más tarde por las noticias de las ediciones extras de los periódicos. Todo el mundo deseaba enterarse y quien llegaba hasta preguntar si el asesino había confesado.

—Por favor, Wallace, exclamó Bird. Avisale al telefonista que no estamos para nadie.

Frank Morgan, preguntó:

—¿El jefe de Scotland Yard ha terminado sus investigaciones?...

—Hace un momento se retiró. —con-

Un Crimen en

testó Bird.— Pero el encargado de la investigación es el inspector Simón.

Y dirigiéndose a éste que permanecía ensimismado en sus pensamientos:

—¿Algo nuevo, inspector?...

Simón, levantó su vista y la fijó en su interlocutor por unos segundos. Entre sus labios dió varias vueltas a su habano, se puso de pie y moviendo negativamente la cabeza, contestó:

—No, mister Bird... Nada por ahora. Pero recuerde usted que es el inspector Simón quien tiene a su cargo la pesquisa. Y ello significa que antes de pocos días, daré con el asesino. Aunque no duerma noche y día, hasta que caiga hecho una piedra por el cansancio, sin cuartel, sin descanso, he de estudiar el asunto y encontrar el culpable.

Paseó su mirada penetrante por todos los presentes, bajó aún más el ala de su sombrero y salió del despacho, entre la mirada de los presentes.

Dentro del estudio, bajo la mirada del policeman encargado de la custodia del lugar del crimen, para evitar el acceso de personas extrañas a la policía, el inspector Simon, revisaba minuciosamente todos los rincones de la sala. Su vista avizora y penetrante, se posaba en todos los rincones, a la pesca del menor detalle que orientara sus pesquisas y echaba alguna luz sobre el misterio que envolvía ese asesinato de tanta resonancia.

Mike, sin animarse a entrar, con la cabeza solamente visible a la vista del pesquisante, ensayó un llamado, con cierta timidez:

—¡Chist!... ¡Chist!...

El inspector Simon rápidamente llevó su mano a la cintura, sobresaltado por lo imprevisto del llamado. El policeman encargado de la custodia le imitó. Ambos se miraron sorprendidos. No acertaban a precisar de dónde partía el llamado. Miraron hacia la puerta de entrada

En el estudio, lugar del crimen, el inspector Simon busca impresiones digitales que lo orienten en la investigación.



La jazz atacaba los compases finales de un fox-trot. Agil en los movimientos con que acompañaba la música y expresivo en la canción que, en su voz adquiría gracia y justeza, Mike Davis, el popular "crooner" atraía la atención de las personas de la casa que presenciaban la audición.

En unos acordes graves del saxo, el fox-trot llegó al final y con él terminaba la jazz y su "crooner" la audición del día.

Mike Davis, en un ademán gracioso, llevándose la mano a la frente, se despidió de sus compañeros.

—¡Eh!... ¡Eh!... ¡Mike!... Mira que dentro de media hora tenemos ensayo.

Mike le llevó hacia un costado.

—Amigo director ¡Media hora me basta!... Acaso quince minutos o diez... o tal vez cinco.

El director lo miró extrañado.

—¡Ah!... ¿No sabe?... Me he propuesto descubrir el crimen de Jimmy. Y lo voy a conseguir.

Su interlocutor, cómicamente lo observó con sorpresa para luego exclamar:

—¿Qué lástima, Mike. Usted tan joven y ya... Un caso de chaleco de fuerza!...

Mike salió a escape. Atravesó rápidamente los pasillos que separan los estudios y llegó hasta la sala en que fuera cometido el crimen. Abrió la puerta que da salida a un pequeño patio, con precaución, y luego asomó cautelosamente la cabeza.

la broadest time

del estudio... ¡Nadie!...

—¡Chist!... ¡Chist!... Inspector... ¡Aquí!... Soy yo... ¡Mike!... ¿Se puede?...

Y advirtieron el rostro sonriente de Mike por la abertura de las dos hojas.

El inspector Simon no pudo contener su enojo.

—¡Otra vez, usted?...

—Sí, inspector. Yo, un modesto aprendiz de pesquizante. Déjeme que le ayude, por favor...

—¡No, no y no!... ¡Basta!... A ver, — dirigiéndose al policeman— ¡Sáqueme ese hombre!...

Mike desapareció como por encanto tras la puerta.

—¿Lo sgo? —preguntó el policeman.

—Déjelo. —contestó Simon.

Y rápidamente, asomándose otra vez, con su eterna sonrisa de muchacho jovial, añadió Mike.

—Gracias, inspector Simon.

Y sin más preámbulos, decidido y

desenfadado, penetró en el estudio.

El inspector Simon, le clavó su vista, inquirendole:

—¿Y bien?...

—Yo puedo serle muy útil. Es la quinta vez que me ofrezco para servirle de secretario. ¿Acepte usted?... Le seré más fiel que ese cigarro que lleva usted entre los dientes y que nunca lo abandona.

La mirada escudriñadora de Simón, lo observó breves minutos:

—Bien, Pero... ¡cuidado!... Al menor desliz; a la menor desobediencia o informalidad Mike Davis, el "crooner" cantará frente a la reja del calabozo más oscuro. ¿Comprendido?...

—A la orden, mi inspector.

Y cuadrándose militarmente, hizo la venia.

Simon bajó la vista dispuesto a seguir su inspección ocular. A poco, volvió su vista hacia Mike y en un gesto de estupor, preguntó:

—¿Por dónde entró usted?...

—Por esa puerta.

—¿A ver?... ¡Ciérrela!...

Mike obedeció la orden. Al hacerlo la abertura quedaba convenientemente disimulada en las paredes de cello-tex del estudio.

—¡Hum!... Bien, bien, bien!...

Y socarronamente Simon miró al agente y luego a Mike.

—¿Cómo sabía usted la existencia de esta puerta?... preguntó a Mike.

—Recién la he conocido. Mire usted del lado de afuera.



Salieron del estudio. Efectivamente. La puerta era bien visible, con su picaporte hacia el lado del pasillo, en tanto que por dentro, aparecía oculta a primera vista.

—¡Bien... Algo he descubierto. Y aunque no lo haya descubierto voluntariamente, esta pequeña averiguación le pertenece. Acepto su colaboración, Mike. Y veremos como se comporta mi nuevo secretario.

En Scotland Yard había un movimiento inusitado. Salida y entrada de pesquisantes, policeman; llamadas telefónicas; órdenes enérgicas impartidas por el jefe; en fin todo el movimiento característico de los acontecimientos policiales de resonancia.

—¡Jefe! ¿Traigo al detenido?

—Sí, Turner, —contestó a uno de sus subalternos el interpelado.

Luego dirigiéndose a su secretario:

—Tome nota de las declaraciones de este muchacho y le ruego que ayude a observarlo. Tengo el convencimiento que es éste el culpable y no la cancionista Mabel Smith. Aunque en verdad, Albert Cook lo simula muy bien.

(Continúa en la pág. siguiente).

Mike Davis, estaba considerado como el mejor cantor de jazz de la W. B. C. y su popularidad corría pareja con su simpatía.



¡Chist!... ¡Chist!... llamó Mike y el inspector Simon se sobresaltó al ser sorprendido.

UN CRIMEN EN LA BROADCASTING

(Viene de la pagina anterior)

A poco, el pesquisante apareció custodiando a Albert Cook. Este, joven, bien parecido, mostraba en su rostro profundas ojeras y la palidez de quien se hallaba presa del más desconsolador desfallecimiento.

El jefe le miró fijamente.

—Síntese, —le ordenó.— Usted es Albert Cook, actor de la radio W. B. C. Se le acusa de haber dado muerte al speaker Jimmy Hines.

Albert Cook abrió desmesuradamente los ojos, el gesto arrebatado por el terror suplicante ansioso:

—¡No! ¡No!... ¡Soy inocente, señor! ¡Yo no he sido!...

El jefe trató de calmarlo:

—Bien. Vamos a aceptar que usted es inocente... ¿Es así?...

—Sí... se... sí, señor. Yo no he sido. ¡Lo juro!...

—Bien. Le creo. Y ahora contésteme tranquilamente a estas preguntas. ¿Ya está serenado?... Muy bien. Primero: ¿A qué obedece su salida apresurada de la estación a pocos instantes de cometerse el crimen?...

Albert Cook bajó la vista, no pudiendo resistir el asedio de la mirada penetrante del jefe. Demoró unos instantes y luego contestó:

—Por... porque... estaba en vista con otra broadcasting... ¡Eso es!... Con otra broadcasting y llegaba tarde a la cita que me había dado el director artístico. ¡Eso es!... El... el director artístico.

De su garganta dejó escapar un suspiro de alivio. Levantó su vista al jefe, y al hallarla de nuevo fija en su rostro, volvió a bajar turbado, la cabeza.

—¿Qué broadcasting?... ¡Vamos a hablar por teléfono con el director para que confirme lo que acaba de decirnos?...

—¡No, no!... ¡No hablen!... Si el director no sabía...

—¿No sabía?... ¿Y cómo dice usted que...

—Sí, sí... Es verdad, pero...

Y suplicante, en un gesto lastimero, dijo:

—¡Por favor, señor jefe!... ¡Créame. La pura verdad!... Soy inocente. Yo... yo...

Punzante, rápida fué la acusación:

—¡Miente!... ¡Usted es el asesino!... ¡Conteste!...

Y levantándose de su asiento se aproximó a Albert Cook. Enérgico, obligó bruscamente a Albert Cook a levantar la cabeza:

—¡Conteste, le digo!... ¿Por qué salía huyendo de la estación de radio?... ¡Diga!...

Cook trataba de rehuir la mirada que implacablemente se fijaba en sus menores gestos.

—¡Déjeme!... ¡Por favor!... ¡Soy inocente!...

—¡Conteste!... ¿Por qué huía?... ¡Conteste!...

—Por... porque...

Y deshaciéndose en llanto, desalentado, terminó:

—¡Es inútil!... ¡No puedo!... ¡No debo decirlo!... Pero... ¡yo... yo no lo maté! ¡Déjeme, déjeme, señor!... Yo...

Y se agitaba en su asiento presa de una fuerte crisis nerviosa.

—Confíese, Cook... ¡Usted ha sido!... ¡Confíese!... ¡Enseg...

—¡Jefe!... El inspector Simon por teléfono. ¡Urgente!... ¡Le interrumpió el secretario.

Rápidamente tomó el auricular.

—¡Hola!... ¡Sí!... ¿Qué hay Simon?... ¿Cómo?... ¡Pero es posible!... ¡Voy enseguida para allá!... ¡Ahora mismo!... No deje salir a nadie.

Y dirigiéndose a su secretario:

—¡Que lleven de nuevo a ese hombre!... ¡Vuelvo enseguida!... Según Simon hay novedades sensacionales en este asunto. ¡Esté listo para cualquier llamado mío!...

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)



La voz enérgica del jefe, exclamó: ¡confíese!... Usted es el asesino de Jimmy Hines. Y Albert Cook, preso de una nerviosidad que le hacía tartamudear, repetía como un estribillo: ¡Soy inocente!... Se lo juro, señor!... ¡Soy inocente!...

♦ LA NOTA ♦ SENSACIONAL DEL MOMENTO LA LUNA DE MIEL DE OSSOBUCO

LAS PRIMERAS IMPRESIONES DE LA FLAMANTE PAREJA. DETALLES INTIMOS DE LA BODA. EL CASAMIENTO DIO LUGAR A PINTORESCAS SITUACIONES... LA CAJERA Y PASTENACCA

Y UNA HERMOSA LAMINA EN COLORES DEL NUEVO MATRIMONIO

OFRECEMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO PIDALA CON TIEMPO AL VENDEDOR



FESTEJO MECHA CAUS SU PRIMER AÑO DE ACTUACION EN RADIO PRIETO

En el estudio de L. R. 2, frente al micrófono, posa la primera actriz, rodeada por los señores Schroeder y Satzkin y los principales elementos de su compañía. A la derecha: cabecera de la mesa, en el banquete realizado al terminar la audición extraordinaria con que la simpática actriz celebró su primer año de actuación ininterrumpida por esa emisora. De izquierda a derecha: Sr. Schroeder, Mecha Caus, Adolfo Satzkin y Juanita Larrauri.



DOS VALORES DESTACADOS DE LAS TRANSMISIONES RADIOTEATRALES

Izquierda: Tullia Ciampoli, estrella del cine nacional y figura integrante del elenco de Ida Delmas, que por Radio Fénix propala "La chica del gorro azul", de la cual es autor el señor Jorge Aguirre.

Derecha: La simpática Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas", y actriz de revelantes méritos, que actúa con eficacia en la novela "La estrella azul", original de Arsenio Marmol, y que dicho conjunto irradia por Radio Belgrano.



POR L. R. 5
RADIO EXCELSIOR

USTED Y SUS AMIGOS

pueden reunirse a bailar con la misma música del aristocrático Alvear Palace Hotel de Buenos Aires, que le llega a Uds., gratuitamente, bajo los auspicios de Atkinsons, en

3 HORAS DE BAILE TODOS LOS SABADOS

de 22.45 a 1.45 horas, con la Jazz DIXIE PALS, Típica DANESI y Tzigana CZAKET.

Invita ATKINSONS

Aguas de Colonia, Lociones, Jabones de tocador y Polvos faciales
Productos distribuidos por Mayon Ltda., Buenos Aires

ADOLFO R. AVILES PRESENTA POR
RADIO SPLENDID LA SUPER
PRODUCCION

"Tres vidas"



Adolfo R. Avilés, director de la película.

Manuel A. Meaños, popular autor de piezas radioteatrales y canciones populares, ha escrito una original comedia de ambiente cinematográfico, titulada "Tres vidas", la cual significa a la par de un esfuerzo una encomiable innovación en el teatro radial, que ha de ser juzgada con todo elogio por el público radioescucha.

En efecto; la nueva obra de Meaños nos ofrece la filmación íntegra de un film, rodado en los estudios de la compañía cinematográfica "Astroland", a la par que nos presenta, al margen de la película en cuestión otra interesante trama escénica relacionada con la vida privada de los autores. En esta forma se ofrecen al escucha dos piezas en una, espléndidos contrastes pirandellianos entre la ficción y la realidad, con ágiles como interesantes situaciones que plantean los personajes, como así también en su carácter de actores del film.

No podía ser más acertada la intervención en la representación de es-

Pasado mañana, lunes 12, por L. R. 4, Radio Splendid, a las 22 horas, se dará comienzo a la propalación del rodaje de la primera película radial, titulada "Tres vidas", original pieza episódica de Manuel A. Meaños, que continuará los lunes y jueves de cada semana, presentada por Adolfo R. Avilés y bajo la dirección radioteatral de Francisco Mastandrea, estando la interpretación a cargo del conjunto "Film-Radio".



Carmen Valdéz, primera actriz.

ta pieza del popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, a quién podremos escuchar en su carácter de director cinematográfico, mostrándonos a través del diálogo, todas las incidencias a que dá lugar la filmación de una película, como así también los variados entretelones de la farándula cinesca. Avilés cumplirá en esta producción, la misión de actor, desconocida hasta entonces, pues sus actividades se limitaron siempre al comentario, lo que es fuerza reconocer fué un verdadero creador en ese género de las actividades radiotelefónicas. Como director radio-teatral, figura



otra figura popularísima del ambiente: Francisco Mastandrea, vastamente conocido por sus anteriores actuaciones en otras estaciones y quién ya, en compañía de Meaños, conociera el éxito con la obra "Amor y cocktail".

En el elenco figuran populares artistas, tales como Carmen Valdez, excelente actriz teatral y cinematográfica, incorporada más tarde a la radiotelefonía, donde ratificara sus destacados prestigios de actriz sobria y estudiosa.

Completan el elenco Margot Segré, Pedro Laxalt, Carlos Gardier, Julio Bianquet y otros.

La casa productora de los aparatos de radio "Arcandian", ofrece esta audición, todos los lunes y jueves, a las 22 horas, iniciándose el primer capítulo de "Tres vidas", el próximo lunes.

El nuevo conjunto "Film-Radio", a cuyo cargo estará la interpretación, ha dado ya hace varios días, comienzo a los ensayos de esta original pieza radiotelefónica, por lo que es dable esperar una ajustada interpretación.

Francisco Mastandrea, director radio-teatral.





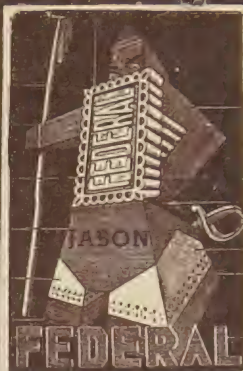
SALUDO A LOS OYENTES DE L. R. 3 **Don Jaime Yankelevich**

El lunes último, el propietario de Radio Belgrano, don Jaime Yankelevich, a pocos días de su llegada a ésta y de regreso de su viaje a Estados Unidos e Inglaterra, saludó por el micrófono de su emisora a los oyentes. En su disertación el señor Yankelevich dió a conocer los resultados de su viaje, sus impresiones acerca del desarrollo de la radio-telefonía y del cinematógrafo en Norteamérica y otros detalles relativos a la contratación de artistas y la implantación de la televisión en nuestro país. En la mayoría de sus declaraciones el señor Yankelevich coincidió con las noticias que adelantara "LA CANCION MODERNA" a sus lectores, con lo cual probamos una vez más la veracidad de nuestras informaciones y una de las muchas primicias que brindamos a nuestros lectores y que dan prueba de la seriedad que acusamos en nuestras notas de información.

Se presenta Pettorossi en Radio Prieto



Para el primero de Setiembre anuncia su debut en las emisoras Radio Prieto y Argentina la orquesta que dirige el conocido compositor Horacio Pettorossi. El conocido autor de "Fea", "Galleguita", "Silencio", "Lo han visto con otra", etc., ha de obtener por las emisoras de la calle Bolívar un éxito que nos aventuramos a predecir ya que conocemos la excelencia de ese conjunto, por sus actuaciones exitosas en otras broadcastings, donde Pettorossi y su conjunto se impusieron a la consideración del público.



LOS BOHEMIOS

**TIENEN
BROADCASTING
PROPIA**



SERA INAUGURADA
El JUEVES 15 de AGOSTO a las 21.30 hs.
EN LA AUDICION

"FEDERAL"

Por L. R. 3 Radio Belgrano

**Y continuará transmitiendo con carácter EXCLUSIVO en las
audiciones "FEDERAL"**

Los Martes a las 19.30 hs. - Los Jueves a las 21.30 hs.
Los Domingos a las 13 horas

DIRIGIDAS Y ANIMADAS POR TITO MARTINEZ DEL BOX

**EL
REPERTORIO
DE
CARMEN
DUVAL
ES UN
FACTOR DE
SU
EXITO**



CANSANCIO

TANGO

I

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
¡Túve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar

II

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

I (bis)

Años
de juventud lejaha
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va.
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De: M. A. MEAÑOS. F. A. SCORTICATI
y ALBERTO GOMEZ.



PATIOS PORTEÑOS

TANGO CANCION

Luna que alumbra los viejos patios
Donde aún divagan sombras de ayer.
Ya se cerraron en el olvido
Aquellos ojos que amó un virrey.
Luna que vuelcas en las magnolias
Lágrimas blancas de amanecer.
El viejo río te está cantando
Junto a los sauces este rondel.

I

Ven, ilumina los jazmineros
Y los ensueños de la ciudad:
Lloran las rosas de Buenos Aires
Por los porteños que ya no están.
Diles, oh luna que no los lloren,
Mientras derrama tu luz sutil
En las pupilas de las que esperan
A los que fueron con San Martín.

II

Diles que un día vendrán cantando
Las olvidadas coplas de amor.
Entre el suspiro de las magnolias
Bajo la estrella que los lloró.
Luna que alumbra los viejos patios,
Si alguno de ellos viste morir.
Vuelca en su tumba y en su recuerdo
La luz que tiembla sobre el jazmín.

Versos de: HECTOR PEDRO BLOMBERG.
Música de: ENRIQUE MACIEL.

**GUITARRA,
GUITARRA MIA**

ESTILO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon,
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!

II

Azules noches pampeñas
donde calmé sus enojos
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y queri a
calla si ella me olvida!

III

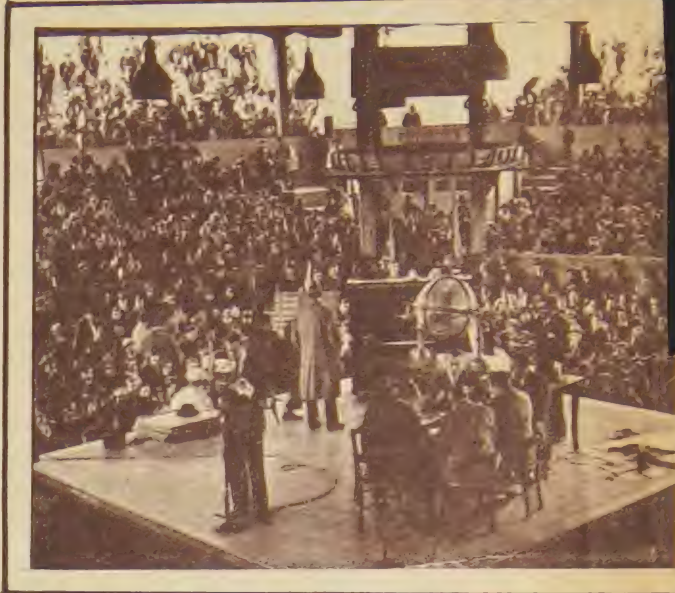
Pidiendo eternas distancias
hay brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.

SE REALIZO EL SORTEO DE LOS CIGARRILLOS "ZORZAL"



En el Parque Romano se realizó el sábado ppdo. el sorteo de los cigarrillos "Zorzal" con extraordinaria concurrencia de público y durante el cual la orquesta Francisco Canaro y



los más destacados intérpretes de "Rascacielos" dieron a conocer al público las más interesantes canciones de dicha compañía musical.

SUS IMPRESIONES DE VIAJE nos relata Don J. YANKELEVICH

(CONCLUSION)

Para estas grabaciones Borcosque cuenta con máquina grabadora de discos fonográficos "Silveroid". He traído conmigo varias disertaciones de Borcosque que muy pronto conocerán los oyentes.

Pronto conoceremos la televisión.

—Anticipándonos a su llegada, habíamos comunicado que usted traería la exclusividad de la televisión para la Argentina... ¿Es verdad?... —

—Han informado ustedes con toda veracidad. Poseo la patente y concesión de la International Televisión para la Argentina, con carácter exclusivo, y dentro de seis meses estaré en condiciones de iniciar los experimentos. Pienso instalar un potente receptor en plena calle, frente a nuestros estudios, para que el público pueda conocer a dónde llega tan maravilloso invento, así como el adelanto que tiene en la actualidad.

—Háblenos usted de la televisión —le rogamos—. Su grado de adelanto; los experimentos realizados...

—Es en Estados Unidos donde la televisión ha progresado más. Hasta el momento de mi regreso, los aparatos receptores constan de pantallas; para reflejar las imágenes que solamente alcanzan a un rectángulo de 30 x 40 cms. Unicamente puede reflejarse la imagen de una sola persona, en cambio, la transmisión de una película, puede lograrse en forma perfecta y las imágenes de conjunto se observan fielmente. Ahora bien: las transmisiones no se pueden realizar por líneas telefónicas, si no desde los estudios y no pueden abarcar una extensión mayor de 30 millas...

—¿Y los aparatos receptores?... —

—Ya en Estados Unidos se venden en gran cantidad, pues la Columbia ha confeccionado, hasta la fecha, 50.000 aparatos que se venden al precio de 120 dólares cada uno. Al decirles que los progresos de la televisión eran mayores en este país, lo hago al establecer una comparación en la cantidad de aparatos en poder del público, pues en Londres aún no ha alcanzado cantidades de importancia. Pese a todo, en ningún país es todavía comercial este gran invento. La Columbia transmite media hora diaria y estas experimentaciones son cada vez más perfectas. La International Televisión ha dado a conocer el último perfeccionamiento del aparato receptor, el cual consiste en un espejo que permite obtener un cuadro de la pantalla mayor o menor, según se desee, ampliándose las figuras a voluntad.

—En resumen, señor Yankelevich: ¿la televisión gran enemigo del cine? —

—Así lo consideran en Estados Unidos, habiéndose unido los cinematografistas en una intensísima campaña contra la televisión ya que sus grandes adelantos les hace ver el peligro

de su implantación definitiva. Radio Belgrano, por mi intermedio, dará a conocer esta maravillosa derivación de la radio telefónica, como primicia en nuestro país y con ello trataré de seguir la norma de conducta trazada: esto es, estar a la par de cualquier adelanto, para bien y en beneficio de los oyentes de L. R. 3.

CAMISAS • CALZONCILLOS • CAMISETAS
PIJAMAS • CASACAS
RUSAS • ROBE DE
CHAMBRE • FUMOIRES
AJUARES PARA
NOVIOS



ESPECIALIDAD EN ROPAS
PARA ARTISTAS

GUSTOS DE MODA
CHIC - ELEGANCIA

CAMISERIA FINA
LA FELICIDA

LIBERTAD 179 - U. T. 35 (Libertad) 4688

Blackie en su primer AÑO POR B. MUNICIPAL



Tres sonrisas de tres cantantes de jazz, o de tres mujeres hermosas, si fuer de sinceros, así nos obliga a confesarlo el lector admirador de estas populares intérpretes. Son ellas: de izquierda a derecha: Rosie, de la jazz Liberman, Blackie y Mabel Wayne.

En ocasión de cumplir la popular cancionista americana Blackie, intérprete de jazz negro, su primer año de actuación por L. S. 1, Broadcasting Municipal, se celebró ante ese micrófono, una interesante audición de la que participaron los más populares crooners de jazz y cancionistas americanas, quienes interpretaron distintas canciones, como testimonio de su homenaje. El primer año de labor, le ha procurado a Blackie una vasta como merecida popularidad.



Grupo de calificados intérpretes que concurrieron a L. S. 1, Broadcasting Municipal, y demostraron en esa forma la simpatía y el aprecio que les ha inspirado la personalidad de Blackie.



Mabel Wayne, testimonió a su amiga Blackie, toda su simpatía, haciéndose presente en L. S. 1, y brindando por ese micrófono, una de las bonitas canciones de su repertorio.



Se Divorció PEPE ARIAS, creador de "BONIFACIO CABRITILLA"

Un hecho digno de comentarse, especialmente en nuestro país donde el divorcio aún no está establecido en la forma terminante de los americanos del Norte, es la separación matrimonial de Carmen Olmedo, la conocida vedette y actriz del cine parlante en castellano y el popular actor Pepe Arias, quien por Radio Stentor, ha

mente esta decisión entre lo seres humanos de sexo fuerte y sexo débil, vo te me lo habías ivretido lo términos. Te me habías hecho el anversio del reversio o viciversia. En resumen que er sexo débil eras vo. Ella te daba de lo malos trato; te insurtaba, te adurteriaba y te tenía, como marido, propiamente corgao de la parra. ¿Viste lo que se mandó er juez?... Nada meno que en vista y considerando del cariz. — ¿Oí bien? — Cariz que toman las costumbre sociaie, con tanta liberalidad y en forma progresiva, la mujer te se me coloca en "orsai" vuelta a vuelta. ¿Y vo que tené de hacer?... Cobrás er fallo; te protestan, no te obedecen, y entonce, a farta de garantía te retirá de la cancha, vurgo er matrimonio. ¿Lo queré más clarito? Estate tranquilo. Meno lío, meno preocupacione y no me seas otario: la vida hay de pasar-la sortero, sortero, lo mismo que hizo mi viejo... ¡Uy, Dió!... Me deschavé sin querer"...

Amigo lector, se non e vero...



ado un interesante personaje: Bonifacio Cabritilla. Nos sugiere la resolución recaída en el juicio de divorcio blado y dictada por la Cámara Civil Segunda, y de rdo a sus considerandos o fundamentos, un monólogo osímil de Bonifacio Cabritilla, susurrando a los oídos creator, Pepe Arias, las consideraciones que le me el hecho en sí. Escuchemos pues a Bonifacio Cabritilla su pintoresco lenguaje: Mirá, ché Pepe: er pesao fardo der matrimonio se te abajo, desde la esparda sin ningún esfuerzo. Urtima-

"Nuestro Club" Nueva Transmisión de Broadcasting Municipal



Ofrecemos dos interesantes notas gráficas de la audición "Nuestro Club" recientemente inaugurada por L. S. 1, Broadcasting Municipal, y que dirige la celebrada comentarista y periodista señorita Isabel Kelly. Arriba: el escritor Alberto Franco, es escuchado atentamente por la señorita Kelly. Izquierda: Durante el lunch servido en uno de los salones de L. S. 1, en el que aparecen el general Fassola Castañón con el señor director artístico de esa emisora D. Vicente Sierra.



SE DESPIDIO OLGA PRAGUER COELHO

La distinguida folklorista brasileña Olga Praeger de Coelho, cumplidos sus compromisos con Radio Belgrano, donde ofreciera siete recitales, partió nuevamente para Río de Janeiro, asegurándonos una nueva visita a ésta para el año entrante, lo cual causará íntima satisfacción a los numerosos admiradores de ésta.

**LA GLORIA NO SE IMPROVISA, SE ADQUIERE
SI QUIERE TRIUNFAR ESTUDIE, PERO ESTUDIE BIEN**

HAGALO EN:

P. A. A. D. I.

**LA ACADEMIA ARTISTICA MUSICAL MAS GRANDE
Y COMPLETA DE SUD AMERICA**

CALLAO Y CORRIENTES

20 PROFESORES EXPERTOS A SU DISPOSICION

Director general: LUIS RUBISTEIN

**Transmisiones directas desde sus propios
estudios por diversas estaciones**

CURSOS:

**INTERPRETACION - CANTO POPULAR - CANTO INTERNACIONAL - CANTO CLASICO - CANTO EN INGLES -
CANCIONES NATIVAS - CANCIONES ESPAÑOLAS - PIANO,
SOLFEO, TEORIA Y ARMONIA - VIOLIN, SOLFEO Y
TEORIA - GUITARRA (Popular y Clásica) - BANDA
DANCE - DECLAMACION Y ARTE ESCENICO - DANZA CLASICA - ARTE INFANTIL**

**Formación de Conjuntos Corales e Instrumentales
Preparación de Repertorios - Instrumentaciones**

MICROFONOS INTERNOS Y EXTERNOS

GRAN SALON DE AUDICIONES - 15 SALAS DE ENSEÑANZA

P. A. A. D. I. Irradiará programas orgánicos completos a base de alumnos sobresalientes por las mejores estaciones.

Días hábiles y sábados de 9 a 22 hs. - Pruebe sus condiciones sin compromiso. Inscripción limitada. Hágalo desde ya, antes que sea tarde.

Aprenda en P. A. A. D. I. "El Hogar del Arte"

PROVISORIO:

CALLAO 420 TEJEDOR 154 - 60-8068 CALLAO 420

INAUGURACION OFICIAL: PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO

FIGURAS CONOCIDAS en



or Radio Sténtor viene propalándose diariamente la audición "Onda Deportiva", a las 18.30. bajo la dirección del Sr. Norberto Montale, figura ampliamente conocida en el ambiente deportivo de Buenos Aires. Se trata de una transmisión que concita el interés de un considerable sector de radioescuchas, ya que suele reunir alrededor de su micrófono, a prominentes figuras del deporte. En esta foto aparece el Sr. Montale acompañado de sus colaboradores, señores Benán Pájaro Nieves y Raffo.



Entre los elementos jóvenes que cultivan la canción nacional, viene destacándose Alicia Moreno, que interviene en el programa de las estaciones menores del Palacio. Sus interpretaciones señalan su afán de superarse, cosa que por otra parte, Alicia Moreno está logrando favorablemente.

El dúo nacional Navarro - Lara, frente al micrófono de L. R. 3, en la interpretación de una de las canciones de su interesante repertorio folklórico. Es uno de los números del Palacio que se escuchan con agrado, pues el dúo se esfuerza en ofrecer continuamente, las últimas producciones del cancionero nacional.



apareció por Radio Sténtor el célebre conjunto vocal femenino: Ferri, en el que hubo una sustitución. En efecto, la cantante que aparece a la derecha, Dora O'Neill, que reemplazó a Ada Cargale, que se ha alejado definitivamente del micrófono, por razones privadas.

apareció en el programa de R. Sténtor la delicada canción nacional Lina Tesco, que aprovechó su breve relación para reforzar su repertorio. Su actuación fue bien recibida por los numerosos oyentes que le dispensan su simpatía.



PLENA ACTIVIDAD . . .



El conjunto radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, rodeando el micrófono de Radio Cultura, por cuya onda han iniciado la propalación de una nueva novela radiotelefónica, cuyos primeros episodios han logrado interesar a los oyentes.



He aquí a los muchachos de la orquesta típica Lovisuto dándole un repaso al repertorio. La orquesta Lovisuto ha debutado con gran éxito por Radio Sténtor y se perfila como un conjunto disciplinado, cuya popularidad ha de hacerse rápida a juzgar por el éxito que le ha acompañado en sus primeras presentaciones.



Ha vuelto a aparecer ante los micrófonos del Palacio, la expresiva cancionista nacional Fanny Loy, luego de una lucida actuación en la compañía de revistas del Teatro Buenos Aires. Fanny Loy ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, con un repertorio renovado, y evidenciando un marcado progreso en sus interpretaciones.



He aquí a uno de los números de mayor relieve artístico de Radio Belgrano: Leandro Clemente, tenor cuyos medios vocales le habilitan para afrontar el repertorio lírico más delicado. Leandro Clemente figura en las audiciones más escuchadas de L. R. 3 y sus méritos justifican su inclusión en dichas transmisiones.

LOS DOMINGOS INFANTILES DEL LUNA PARK

SE INAUGURAN

MAÑANA DOMINGO, 11 de MARZO

DE 9.45 A 12 HORAS

.. PROGRAMA ..

ALI Y PACHA

Mister Silva's presenta estos dos hermosos caballos árabes que harán pruebas realmente notables.



NAPOLEON Y ANGELITO

La alegría de los niños. Pareja de clown's que harán sus chispeantes comedias y entretenimientos.

TROUPE MALAMUSCH

Los trapezistas de la Muerte. Las águilas humanas. Célbres trapezistas que han hecho vibrar de emoción a los públicos de Europa y Norte América.

DIAZ EN EL ROLO-ROLO

Equilibrista aéreo en sus sensacionales números

MISTER SILVA'S

Presenta los 8 petisos que son un exponente de la inteligencia animal. Conjuntamente con los petisos actúan un chivo y perros amaestrados que provocarán la admiración de la concurrencia.



LARRY Y ALTEMIS

Celebradísimo acróbatas excéntricos en sus originales y sensacionales pruebas.

EL PERRO ADIVINO: POCH

Adivina el pensamiento. — Resuelve problemas de matemática. — Distingue y elige los colores. — Acróbata. — Bailará un tango.

TIP Y TAP

Famosos cómicos americanos.

GRAN BANDA

NO DEJE DE CONCURRIR CON SUS NIÑOS!!! PROCURELES ESTE GRATISIMO RATO DE EXPANSION!!!

REPARTO DE JUGUETES Y GOLOSINAS

Menores: 0.20

Mayores: 0.30



La señora Suárez de Simone, junto a su hija Mercedes, actualmente posada en el lecho, su yerno y sus nietecitos.

—¿Es posible, señora, que de tan pequeña ya se haya presentado Mercedes en público?

La señora Matilde Suárez de Simone abre tamaños ojos, como sorprendida de nuestra incredulidad.

—¡Ya lo creo que sí! ¡A los 5 años! ¡Si señor!

—¿Cómo ha sido eso?

—A los 5 años ingresó a la Escuela de la Sagrada Familia, de La Plata, y la habían puesto en el coro. Como la Madre Superiora había notado que la voz de la nena se destacaba del conjunto, le destinaron a las partes solas de los cánticos. De manera que en los festivales del Colegio, ya Mercedes conoció los halagos del aplauso, cuando apenas si sabía hablar bien.

—¿De modo que Vds son platenses?

—Sí. Pero Mercedes no nació en la misma ciudad. Cuando la esperábamos, allá por el año nueve, mi esposo y yo fuimos a Villa Elisa, de caseros en una quinta. Allí nació la nena. Pero cinco meses después nos íbamos nuevamente a La Plata, pues a mi esposo lo habían nombrado para un puesto público.

—¿Única hija?

—No; tuve una mayorcita que falleció hace unos diecisiete años.

—¿Qué recuerda Vd. de la infancia de Mercedes?

—Recuerdo que Mecha era una chiquilina muy alegre, guapita, muy hacendosa desde criatura. A los cuatro años ya hacía vestidos para sus muñecas, con retazos de género, y me ayudaba en mis quehaceres.

—¿Cuándo notó Vd. en ella propensión por el canto?

—Me sería difícil precisarlo, porque desde que la recuerdo, la oí canturrear. Como ya les dije, a los cinco años ingresó al Colegio de la Sagrada Familia, frente a la Catedral, y allí cantaba en el coro. Al año siguiente la eligieron para recitarle una poesía a Monseñor Alberti, que en aquel entonces llegaba de Europa para ser luego Arzobispo de La Plata.

—¿Dónde pasó Mercedes su infancia?

—Cerca del Colegio; en la calle 48 y 15, en una casa que le llamaban "El triángulo" por su rara conformación.

—¿Hasta cuándo fué a la escuela?

—Hasta los diez años.

—¿Seguía siempre con su afán de cantar?

—Extraordinariamente. Se pasaba el día cantando. Tenía predilección entonces por

un vals que en aquella época estaba muy en boga: "Loca de Amor". Mi esposo estaba orgulloso con ella y no perdía oportunidad de exhibirla ante sus paisanos, diciéndoles con su mal castellano: "Van a ver como me hica Marcela (no sé por qué la llamaba siempre Marcela) va cantare L' amore de la loca", al referirse a aquel vals.

—¿Y manifestaba Mercedes algún deseo de ser cancionista?

—No; no recuerdo que haya querido dedicarse a artista. Cantaba para nosotros y para los vecinos. Recuerdo que de vez en cuando, siendo una chiquilina de diez años, desaparecía por horas enteras y regresaba luego llena de golosinas. —¿De donde vienes?

—le preguntaba yo.

—De lo de doña Lucía. Me hicieron cantar delante de las visitas y me dieron

dó. Una hora después volvía a casa sin las serpentinas, pero también sin el vuelto: para vengarse, lo dejó tirado sobre el mostrador...

—También dijo que era coqueta.

—¡Y cómo!... Teniendo trece años, quiso aprender a coser y empezó a concurrir a una tienda que se llamaba "La Flor", donde le pagaban cuarenta centavos diarios. Pero al llegar su quincena no cobró un solo centavo, pues ya se había cobrado con un generito que le gustó.

—¿Fué modista mucho tiempo?

—Un año. Después se cansó y entró a trabajar a una imprenta de la calle 8 entre 46 y 47, que todavía está. Ganaba al principio ochenta centavos diarios llegando a cobrar más tarde, 2.50. Estaba en la sección de encuadernación.

—Tenemos entendido que Mercedes conoció a su actual esposo muy jovencita.

—Efectivamente. Fué precisamente cuando trabajaba en la imprenta. Era una relación de familias, y ella se conocía con Pablo desde chica. Pero recién a los 14 años comenzó a apuntar en ellos el cariño. Mi

ALOS 5 años ya MI HIJA

Así comienza a hablarnos de su hija, la señora Matilde Suárez de Simone.



Hace unos meses, Mercedes Simone visitó la casa de Villa Elisa en que nació. Aquí la vemos junto a la palmera que nació en la misma época que ella...

marido y yo estábamos muy contentos con esa relación, porque conocíamos mucho a la familia y Pablo era un muchacho correcto y trabajador.

—¿Cuándo se casaron?

—En el año 24, seis meses después de haber fallecido mi esposo. Un mes más tarde, Rodríguez compró una peluquería en Villa Elisa, y se fueron a vivir allá.

—Cuéntenos cómo fué que Mercedes se reveló como cancionista y cuando debutó.

—Resulta que Uabio tocaba la guitarra. Muchas veces la acompañaba a Mecha en sus canciones. Un año y medio después de casarse, como el negocio no iba del todo bien, mi yerno se unió a otro guitarrista amigo y resolvieron iniciar una jira por el sur de la provincia, interpretando canciones criollas.

—¿Cómo? ¿Cantaba su yerno también?

—¡Claro! Hace muchos años, cantaba. Mercedes los acompañaba en la jira, y una vez, estando en Bahía Blanca, se enfermó el compañero de Pablo y no hubo más remedio que reemplazarlo. Lo reemplazó Mecha y fué tal el éxito que obtuvo, que des-

pués de una actuación de tres meses en un cine de esa ciudad, siguieron juntos la jira, con el nombre de "Dúo Simone - Rodríguez". A todo eso, la nena mayor de la Negra tenía ya un año, y se quedaba conmigo mientras ellos viajaban por la provincia.

—Y la actuación radiotelefónica de Mercedes, cuándo comenzó?

—Precisamente iba a contarle que al regresar de la jira, se presentaron en Radio Cultura, que era la única de aquel entonces, pero no hubo forma de contratarse. Fué cuando Mercedes consiguió contratarse en el Café Nacional, donde actuaba de 1 a 8 de la tarde, alternando con la típica de De la Cruz.

—Que fué cuando comenzó a popularizarse, ¿verdad?

—Así es. Luego actuó en la Opera, en el Cine Empire, en

el Maipo y en otras salas de la capital.

—Recordamos que su fama comenzó a perfilarse en el Follies Bergeres.

—¡Ay! ¡No me hablen de eso! No se imaginan cuánto he sufrido al saber que Mecha iba a cantar en un cabaret. Claro: yo estaba criada a la antigua y creía que un cabaret era un lugar de perdición. Pero luego, al enterarme que se trataba de un ambiente frecuentado también por señoras, me tranquilicé.

—¿Decíamos, que su actuación de radio?...

—¡Ah sí! Mientras cantaba en el Nacional, la invitaron a hacer algunas audiciones a la Radio Gran Splendid, pero sin abonarle. Pero poco más tarde la contrataban en la antigua Radio Nacional, pagándole por audición siete pesos, de los que tenía que abonarles cuatro a los acompañantes.

—Y ahora, ¿cuánto gana por audición?

—Doscientos.

—¿Cuándo empezó a grabar Mercedes?

—Cuando cantaba en el cabaret. Grabó primero "Caminito", pero la muestra no gustó a la empresa. De otra compañía la invitaron a grabar "Estampa rea", y salió muy bien. A propósito, tengo que contarles cómo fué que escuché por primera vez el disco. Yo no sabía que Mecha había grabado y un buen día, estando en mi casa, en La



La madre de Mercedes Simone, conversando con nuestro redactor acerca de la infancia de su hija.

Plata, llegaron ella y Pablo, con una vitrolita, diciéndome que traían un disco nuevo que me iban a hacer escuchar. Pusieron el disco y al principio, no reconocí la voz de Mercedes. Pero al ratito, cuando me di cuenta que era ella, se me hizo una angustia en el pecho; no podía pronunciar una palabra.

—¿Cuál fué su primera impresión?

—Pensé que mi alegría hubiera sido mucho mayor, si el padre pudiese oír el disco, como lo oía yo...

—¿Y actualmente, le produce emoción escuchar los discos de su hija?

—¡Cállense! Si hasta el otro día, cuando ya estaba la Negra en cama, por la desgracia de la pierna, pusimos unos discos de ellas, y al ratito, llorábamos todos de emoción. Hasta Pablo...

—¿No recuerda Vd. qué hizo Mercedes con el primer dinero que ganó con su voz?

—Sí; apenas debutó en Bahía Blanca y cobró su primer sueldo, me mandó un par de aros a mí y unas batitas a la nena.

—¿Qué pensaba Vd. hace muchos años, que llegaría a ser Mercedes?

—Modista. Pero estoy muy contenta de su carrera. Ella es buenísima con nosotros y jamás olvida, por más fama que tenga, a quienes necesitan de su apoyo.

Y así damos por finalizada nuestra entrevista con la madre de una de las cancionistas más populares del país, que hubo de ser modista y llegó a ser un astro de la canción nacional.



cantaba MERCEDES en público

"Quedé muda de emoción cuando escuché, sin esperármelo, su primer disco."



"Mari-Rosa"

ES LA NUEVA
OBRA QUE
IRRADIA LA
COMPAÑIA
DE MECHA
CAUS

La compañía que dirige la primera actriz nacional Mecha Caus, ha iniciado el primero del corriente mes, tal como anteriormente lo anunciáramos, las representaciones radiales de "Mari-Rosa", original de M. W. Hungerford, en la adaptación del conocido periodista Horacio Varela. Dichas audiciones se ofrecen por L. S. 2, Radio Píeto, diariamente a las 22 horas, con excepción de los sábados y domingos. El reparto es el siguiente: Mari-Rosa, MECHA CAUS; Jorge, ANTUCO TELESKA; Leticia, DELIA MARTINEZ; Juan, JUAN VITOLA; Felisa, TINA MIRANDA.



Mari-Rosa, no pudo seguir cantando al advertir la presencia de Jorge en un palco avant-scène.

Derecha:
JORGE. — ¿Está cansada. ¿Quiere usted que siga remando solo?...
MARY. — No, Jorge. Todavía tengo fuerzas para seguir remando hasta la orilla.



Arriba:
JUAN. — ¡Mira!... He recibido carta de tu abuelo.
MARY. — ¿Qué dice?... ¿Qué dice?...
LETICIA. — No seas impaciente, Mary.
JUAN. — Te invita a pasar una temporada en el castillo.

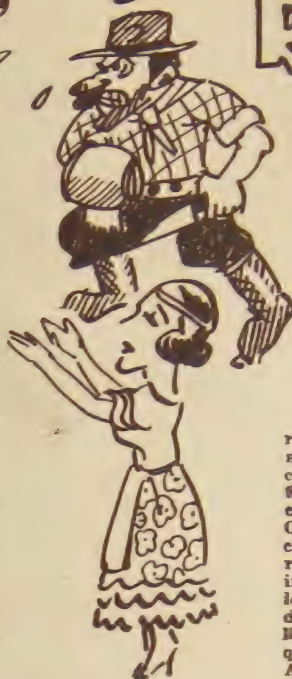
Derecha: Mary se encuentra cohibida ante el frío recibimiento de su prima y una amiga de ésta, pero pese a su turbación y su nerviosidad, trata de aparentar calma y ser complaciente con ellas, ya que por un momento se le ocurre pensar que tal vez esa animosidad aparente hubiera sido producto de un mal pensamiento de su parte.

FERNANDO OCHOA

originó una

REVOLUCIÓN FEMENINA

TODAS LAS CHICAS DE
DOLORES QUERIAN
BAILAR CON ÉL



Este muchacho simpático, medio gaucha y medio dandy, que es Fernando Ochoa, desde su consagración en los escenarios y micrófonos porteños como recitador cálido, allí donde aparecía con su gallarda postura de buen mozo, dejaba el tendal de corazones femeninos flechados. Es una cualidad muy suya, una sugestión natural que emana de su persona, de su voz, de sus gestos; y aun cuando él nunca explotó en su favor esas facultades innatas, si bien por una parte le brindaron gratas satisfacciones, por otra le causaron más de un disgusto y un dolor de cabeza...

Tanta era tal admiración que el sexo bello sentía por Fernandito, durante su actuación en esta Capital, particularmente cuando actuaba en el teatro París que al salir del mismo, debía esconderse y huir como podía, porque día a día un numeroso grupo de mujeres se estacionaba en el vestíbulo para asediarlo a pedidos de fotos y saludarlo en forma realmente aplastante...

Un incidente originado por esa especie de fanatismo femenino, acaba de ocurrirle durante su reciente actuación en Dolores. El suceso no pasó, felizmente, a mayores, no pasó de un motiñillo pintoresco, tanto para darle razón al tradicional refrán: "Pueblo chico, infierno grande"...

Desde que llegó a la vecina localidad, Fernandito levantó, como quien dice, la polvareda ennegecedora de la admiración, promoviendo inocentemente intensos conflictos en casi todos los corazones femeninos. A la tarde, el hotel donde se hospedaba, rebosaba de chicas, puestas con sus veinticinco alfileres, que iban a pedirle autógrafos, fotografías y hasta un mechoncito de cabello. Menos mal que este último se rehusó terminantemente, de lo contrario ya lo estaríamos viendo al bueno de Ochoa hecho un Beltrami adelgazado. Sin embargo, Fernando accedía gentilmente a los pedidos de fotos y en las puertas del hotel las entregaba él personalmente.

¡Pero no se había contado con la huésped!... Los mozos del lugar se sintieron heridos en su arrogancia de Don Juanes oficializados, y el éxito de la apuesta estampa y de su arte sugestivo entre las Juchetas dolorense, excitó los celos de aquéllos y, despechados, se dedicaron a exaltar los ánimos femeninos, manifestando que el recitador se prestaría a bailar con todas las mozas, en un baile que se realizaría después de la función. En efecto, se organizó una fiesta en el teatro Unión. Fernandito prestó gustoso su concurso; y terminada su labor artística, se retiró a su alojamiento. La enorme concurrencia aguardó la llegada, al salón, del solicitado porteño; pero éste, ignorante de semejante cosa, no apareció.

Se esperó un buen rato más. La atmósfera se cargó de impaciencia. Los mozos se encargaron de estimular ese ambiente de hostilidad, y se llegó al extremo de improvisarse discursos censurando al recitador. No faltó quien incitara a la multitud insinuando que la ausencia de Ochoa significaba un gesto de desprecio a las damas de Dolores. Acto seguido, entre gritos y gran derroche de energías, como si esos héroes modernos, paladines de damas que por lo visto escapaban a sus facultades de conquistadores, fueran a la conquista de la gloria, se organizó una manifestación que se encaminó hacia el hotel, profiriendo los más variados y sabrosos piropos contra el artista, demostración elocuente de la alta cultura de cierta juventud dolorense, contra el mismo que momentos antes era consagrado ídolo, fenómeno, maravilla... ¡Un artista notable!... ¡Cosas de Dolores que le dueñen a cualquiera!...

Frente al hotel arrojaron piedras y otros proyectiles rugiendo imprecaciones contra Ochoa; por lo que éste salió al balcón, explicándoles que él había cumplido con el compromiso contraído, en forma cabal... La multitud regresó al teatro y allí intentaron emprenderla contra el inocente Castellini, secretario de Fernando Ochoa, y gracias a la oportuna intervención de la policía, Castellini puede todavía contar el cuento. Lo paradójico del caso es que fué allí, en la época de la insurrección del Sur, que se pedía la colocación, en la localidad, de la cabeza del prócer Castelli; y en esta circunstancia, en cambio, se "pedía la cabeza de Castellini". Algunos periodistas amigos les aconsejaron que partieran en automóvil hasta la estación próxima. Así lo hicieron regresando, afortunadamente, sanos y salvos a la Capital.

UN TESTIMONIO ELOCUENTE

MINISTERIO DE GUERRA
ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO
DIVISION VII-ALICORNIA

Capital Federal, de 1930 de 1930

Objeto: agradecer una atención.

Del General de Brigada Nicolás D. Accame, Jefe del Estado Mayor General del Ejército, al Señor Director del Instituto "FARO".

Letra.

No.

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Director para agradecer la atención dispensada al General Castellini Ochoa Cruz Amador y Capitán Gerardo Aguilar, de este Estado Mayor General, en la enseñanza dada en sus academias, para el desempeño de estos roles especiales.

Saludo a Vd. atte.

Documentos

agradecido

N. D. Accame

GENERAL DE BRIGADA

JEFE DEL ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO

Instituto FARO

Bmé. MITRE 1617 -- U. T. 38 -- 2661

Se presentó P. Dealessi por Radio Stentor



La graciosa actriz cómica nacional, toda una figura bien consagrada en nuestro público, Pierina Dealessi, en compañía de José Olarra, otro valor destacado de nuestra escena, se presentó por Radio Stentor en la interpretación de diálogos cómicos originales del prestigioso autor Pedro E. Pico

DOS ELENOS FEMENINOS EN • LAS MATINEES "ALCA"

A la derecha: Las hermanas Lamar, Julia de Isla y Carmen Salas, cancionistas que acusan destacados valores en las interpretaciones de música popular y que se han incorporado con éxito al elenco artístico de las matinees "Alca" que tanta aceptación tiene entre los oyentes.

A la derecha: También pertenece a dichas audiciones el elenco de música que dirige Lucy Green y que se especializa en la interpretación de música popular vienesa.



EL FAMOSO
TENOR
JUAN
ARVIZU
Contratado
POR RADIO
"El Mundo"
LLEGA A
ESTA EL
DIA 15

Procedente de México su país natal llegará a nuestro puerto el famoso tenor Juan Arvizu quien llega a Buenos Aires, contratado por radio El Mundo, para ofrecer varios recitales. Arvizu, cuya llegada se anuncia para el día 15 de este mes viene precedido de elogiosos juicios de la prensa de su país, Estados Unidos y otras naciones europeas, donde sus presentaciones, motivaron resonantes éxitos, de calidad artística. Es una excelente adquisición cuyos valores ya conocíamos a través de sus grabaciones en discos Víctor, a cuya empresa pertenece en carácter exclusivo.

MUNDO RADIAL

"ALBUM RADIOTELEFONICO"

ENTRE RIOS 937 •• BUENOS AIRES

(Obsequio del Comercio adherido
a Publicidad Radial)

Trátase de una obra de arte digna de coleccionarse por su lujosa presentación, ilustrada con fotografías autografiadas de artistas de radio, oradores, comentaristas y todo acto que sea transmitido por Radio.

Se remite a quien lo solicite en series de cuatro a seis láminas, (30x40 cm.) conteniendo varias fotos cada una ADJUNTANDO PESOS 0.30 PARA GASTOS DE ENVIO. (No se venderá al público). Las primeras láminas serán dedicadas a **Carlos Gardel y sus Guitarristas**

CUPON

Nombre

Dirección

Localidad

Necesitamos corredoras en la Capital y representantes en el interior, pida informes por carta.

Empresa Publicidad Radial

DON SEVERO DON BENIGNO



Amigo lector: sus amigos, don Severo y don Benigno, le invitan a usted, para simplificar la tarea, a que le envíen por escrito a "La Canción Moderna", bajo sobre dirigido a sus nombres, todas aquellas observaciones, anomalías, "perlas" y otras yerbas que sean motivo de comentario. La mejor colaboración será premiada semanalmente con una hermosa máquina fotográfica. ¡A colaborar, pues!...

D. BENIGNO. — ¡Santas y buenas, don Severo!

D. SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

D. BENIGNO. — ¿Cómo anda ese clima?

D. SEVERO. — ¡Electrizado, amigo! ¡Chispeante!

D. BENIGNO. — ¿Alegre, entonces?

D. SEVERO. — ¡No, hombre! Chispeante; que echa chispas!...

D. BENIGNO. — ¡Vaya, vaya, Vaya!... Apostaría que la radio lo tiene a mal traer...

D. SEVERO. — ¿A mal traer? ¡A mal llevar y a mal vivir!... Esto ya se pone inaguantable, ¡ca... rásputa!...

D. BENIGNO. — No se ponga así... Vamos a ver: ¿qué escuchó que lo ha alterado así?

D. SEVERO. — Pues que el Abuelito... y equivocándose

D. BENIGNO. — ¿El Abuelito equivocándose? Me resisto a creerle...

D. SEVERO. — ¡Equivocándose, sí! Yo mismo le he escuchado en la audición del 2 de este mes, diciendo lo siguiente: "Muñequita: unos nietitos me han preguntado de que tú necitas..."

D. BENIGNO. — ¡No es para tanto! Frutos de la improvisación...

D. SEVERO. — Pocos minutos antes dijo ésto: "A esas horas, Liniers, que a la razón se hallaba en tal parte..." Razón por sazón... Amén de otros furcios injustificables tratándose del Abuelito! Tengo o no tengo sazón de... digo: razón de enfurecerme?

D. BENIGNO. — Sin embargo, Mansilla es una figura prominente, austera...

D. SEVERO. — ¡Calle, don Benigno, calle! No me enfade Vd. con actitudes proteccionistas!

D. BENIGNO. — ¿Es que Vd. lo ha escuchado?

D. SEVERO. — ¡Sí señor! En la misma audición del 2 de agosto! Y eso, convendrá Vd. conmigo, que no está bien.

D. BENIGNO. — Cálmese Vd., don Severo... y cambiemos de disco.

D. SEVERO. — De disco sí, pero no de onda. Porque en Radio Belgrano he escuchado el domingo no sé cuanto, una audición lacustre...

D. BENIGNO. — ¿Lacustre?

D. SEVERO. — Sí, le llamo así porque es la audición donde más "lagunas" se producen.

D. BENIGNO. — Entonces, una audición geográfica?

D. SEVERO. — No; deportiva. "Laguna", en jerga radiotelefónica: silencio o indecisión. Decía pues que en esa audición, escuché a un campeón tennista, Héctor Cattaruzza, despotricar contra el público ávido al football.

D. BENIGNO. — Pero, amigo querido... ¿qué puede molestarle?... O es Vd. hincha de football?

D. SEVERO. — ¡Librenme los ángeles del cielo!...

D. BENIGNO. — ¿Entonces, a qué se debe su indignación?

D. SEVERO. — A que no hay derecho de que un señor que se precia de deportista, se ponga a ulular frente a un micrófono responsable, contra los hinchas footballísticos "que andan en alpargatas, con tricota y admiran a la Maizani"... textuales palabras. Eso no es de caballero ni de sportman. O ese señor tiene la misión de aristocratizar el deporte?

D. BENIGNO. — No creo que deba Vd. tomarse tan a pecho ese desahogo. Es otra pequeña traición de las improvisaciones frente al micrófono. Olvidese de semejantes traspiés. Por otra parte, yo considero que esa audición es muy útil. A mí, al menos, me entretiene bastante...

D. SEVERO. — Pero Vd. no entiende de deportes.

D. BENIGNO. — Y otra cosa, por las barbas de de la Torre! ¿Dónde se ha visto que en la broadcasting oficial, desde un estudio instalado en pleno teatro Colón, permitan cortar a personas que desconocen en absoluto las más elementales nociones de vocalización?

D. BENIGNO. — Sin embargo, anoche escuché a una soprano que cantó una arias...

D. SEVERO. — ¡Un momento! A propósito: ¿ha oído Vd. a Pepe Arias en Radio Stentor?

D. BENIGNO. — Le oí, y a fé mía que es un actor que me hace mucha gracia.

D. SEVERO. — Mucha gracia por su opinión, pero no me sirve. Pepe Arias, en escena, es una cosa, pero frente al micrófono, otra fundamentalmente distinta. No concibo que un actor que ha cifrado toda su eficacia en el gesto y la riqueza expresiva, se esté desprestigiando al margen de una actuación que no puede añadirle ningún laurel, desde que el público no puede valorar la vis cómica podríamos decir "facial" de Arias.

D. BENIGNO. — No creo que el mi-

crofono pueda desmerecer la calidad de ese actor. Pepe Arias es bueno en todas partes: fuera de escena, en escena, en cualquier lugar en que deba manifestar sus cualidades interpretativas. Además, su actuación microfónica está respaldada por una firma autorizada.

D. SEVERO. — Peor la enmienda que el soneto: dónde se ha visto que un comediógrafo fino, delicado, como es Berutti, se decida a escribir libretos balnetescos, con situaciones que no conciben con sus antecedentes correctos y con su modalidad? ¡No señor! Ni Pepe Arias es el mismo ante el micrófono, ni el autor que le escribe es el mismo de las comedias amables que le conocemos.

D. BENIGNO. — ¿Pero es posible que Arias no le cause gracia?

D. SEVERO. — En escena, poca; por radio ninguna... y ya le dije por qué.

D. BENIGNO. — No rigorice Vd., don Severo... No rigorice, y sintonicemos a un charlista humano de galana expresión.

D. SEVERO. — No me lo nombre a López de Lagar, ¡por favor!... Dónde se ha visto que interrumpa sorpresivamente su charla, para hacernos oír un disco?

D. BENIGNO. — ¿Ve Vd. cómo es injusto y apresurado en sus juicios? Yo voy a explicar lo que ocurre con esas interrupciones. Ocurre que cuando él habla, se cierne sobre él una espada damocliana.

D. SEVERO. — ¿Qué me dice Vd.! ¿Y ella es...?

D. BENIGNO. — La rigurosa censura de la dirección artística, que avisora, desde los paratos de control, el menor asomo de una "travesura" en determinados conceptos de su charla, para cortar la transmisión y colocar una marchita cualquiera en el plato de la virola.

D. SEVERO. — Su explicación me satisface, pero... qué quiere Vd. ¡López de Lagar!...

D. BENIGNO. — ¡Ya, ya!... ¿Va a ponerse a buscar un cabello en la sopa?... Confiese que las charlas de López le agradan.

D. SEVERO. — Efectivamente, pero...

D. BENIGNO. — ¡Vamos, querido amigo! O es que le duele reconocer que hay un número, al menos, digno de su apoyo? Cerremos el dial; es tarde. Será hasta mañana, y que descansen usted.

D. SEVERO. — Que descansen... y me abogue en veneno ¡Hasta mañana!...

COMO en TIEMPOS de GABINO

Caggiano y Greco evocaron, por Radio del Pueblo una Payada de Antaño



ANGEL GRECO: "Pulso la viola y le canto, pa que me diga, aparcero, ¿cuantos unos hacen cero? y no le produzca espanto, la pregunta, compañero..."



ANTONIO CAGGIANO: Esa pregunta no le hace, ninguna mella a mi gesto por que yo me tengo fe; con sólo un uno se hace, un cero; y ese uno es usted!...

Las otras noches hemos retornado por un momento a los bravos tiempos de Gabino Escíza, Vieytes y García More!... Lindos tiempos en que por un tomo y obligo rehulado, se armaba un contrapunto que empezaba con floreos y piropos y terminaba a guitarrazo limpio... Escenario de estas agarradas magnas eran esos pintorescos boliches esquiveños, de ahumada trastienda, donde al amor del farolito de aceite, sobre una mesa dispuesta a modo de tribuna, los contendores se sacaban chispas a fuerza de décimas u octavillas bien o mal medidas entre el regocijo de los parroquianos. La payada de la otra noche fué pasiva y cordial, pero no por eso menos interesante. Eran los adversarios: el veterano Antonio Caggiano, el viejo payador del sombrero ancho, immortalizado en una pintoresca canción popular (el sombrero, no él) --payador que improvisa de modo tan original, que cuando no le viene una consonante a pelo, le pone otra, aunque no consueene, y... listo! El otro era Angel Greco, el popular autor de "Naípe Marcao", cantor de los tiempos de oro y muchacho inspirado... La payada se efectuó por Radio del Pueblo y resultó un número interesantísimo.



Pero lo verdaderamente épico ocurrió después, fuera del micrófono. Los contendores acompañados de sus respectivos "bichas" se trasladaron a un bodegón del suburbio, y allí fué Trot

ya!... Frente a frente los dos emulos de Santos Vega, se acomodaron en un gesto compadrón y pulsando la viola, empezó la cosa Antonio Caggiano:

"Y aura le voy a seguir, sin vacilar la payada, porque pa mí usted no es nada, si no sabe contestar, ¿Cuál es el otro animal, y en mi pregunta me aferro, que sin ser perro, cual perro; ¡También aprendió a ladrar?..."

A esta provocativa versada contestó impávido Angel Greco:

—Me ha gustao la pregunta, y responderla es mi orgullo, usted se apuntó lo suyo, compadre, aura escuchémé, y vaya sabiendo que, en mi respuesta me aferro; ¡Uno que ladra es el perro, y otro que ladra es usted!...



¡Y ahí fué la tremolina!... El payador contrario se puso de pie. Todos hicieron lo mismo. Y ambos discípulos de Juan Moreyra, empuñando la guitarra a modo de tranca, se asestaron unos guitarrazos tales, que hicieron sonar las testas payadoriles como un tambor; y a fuerza de golpes no dejaron en el bodegón sano ni un vasito de esos de anís... Golpes mesas volcadas y silletazos, gritos imprecaciones y trompazos a granel: se armó un tole-tole capaz de despertar en su tumba a todos los payadores de antaño... Se nos hacía que estábamos viviendo aquellas grescas magníficas del arrabal de antaño, de que hablaban nuestros padres. Al final cuando eso, parecía un campamento después de una batalla, hubo que sacar a los dos animosos cultores de la tradición de entre las mesas y sillas donde habían quedado incrustados.

Y alguien decía después:

—¡Linda payada!... Los dos pollos han vencido como buenos...

Nuestros lectores deben saber que esta payada es obra de la fértil imaginación del aguerrido cronista; y que en la realidad el contrapunto transcurrió en el más fraternal ambiente de cordialidad.

EL REPORTER FANTASMA

Y los dos emulos de Santos Vega, en el momento culminante de la payada resolvieron dilucidarla no al son de la guitarra, sino a guitarrazo limpio.

Después de la refriega, en que las sillas y mesas bailaron la parte más movida de esta milonga, los dos gallos de riña quedaron como dos pollos mojados...



LA RADIO eficaz colaboradora del CINE



Chas de Cruz y Annie Rosenberg, atienden en Radio Belgrano "La hora del cine", directamente irradiada desde su cine en miniatura.



Adolfo R. Avilés, desde su "microcine" de Radio Splendid, atrae el interés de un considerable sector de oyentes.

Desde que la radiotelefonía comenzó a significar una actividad ponderable en la vida del país, distintas actividades se ampararon en su prestigio y en su difusión, para conseguir destacarse, o al menos, afianzar posiciones.

Una de las ramas artísticas que más decididamente se apoyaron en la radiodifusión, fué la cinematografía. Poco a poco, fueron creándose audiciones íntegras destinadas a reflejar, a través del éter, distintos aspectos de la cinematografía nacional y extranjera.

Actualmente, no existe, podría decirse, una estación emisora en el país, que no incluya en su programa cotidiano una sección totalmente consagrada al cine, evidenciándose una singular atención por los respectivos temas.

Algunas de ellas, perfeccionando cada día más esas transmisiones, han adoptado un sistema completo y eficiente, consistente en irradiar los sonidos de ciertas producciones, para lo que debieron instalar verdaderos cines en miniatura, con su correspondiente máquina de proyección.

Todo ello atestigua el considerable interés que los productores cinematográficos vienen dedicando a la radiotelefonía, y el preponderante lugar que tal índole de transmisiones ocupa en la atención del público radioescucha.

Dave Cabouli, atiende correctamente la audición "Cine Dial", por Radio Excelsior, diariamente a las 11 hs. Se trata de un cronista cinematográfico bien documentado, que realiza viajes periódicos a Hollywood.



Por Radio Cultura, se transmite diariamente una audición de Cine a cargo del conocido cronista señor Cairala.

A la izquierda: Larry Morgan, que conjuntamente con la actriz mejicana Blanca de Castejón, atiende en Radio Stentor la audición "Cine Síntesis".

Iván, que dirige en la Broadcasting Municipal, la audición "El cine y su música".



DOS DESTACADOS CONJUNTOS EN LAS AUDICIONES BRAUDO



Don David Braudo, el popular creador del traje con dos pantalones, es, además de un comerciante de prestigio, un hombre de criterio para revelar valores artísticos en sus excelentes audiciones. Ha sido uno de los comerciantes que más se ha preocupado en imponer la publicidad radiotelefónica, cooperando al desenvolvimiento de las estaciones, y brindando al oyente programas de valor que, involucrando esfuerzos y sacrificios pecuniarios, han contribuido a quebrar la rutina de ciertos programas, puramente a base de canciones, que cansan al público. La obra del prestigioso autor Dumont que interpreta la Compañía Casares Pearson-Walk es patrocinada también por el Sr. Braudo. Ahora un nuevo valor llamado a imponerse en Radio Cultura —un feliz hallazgo del popular comerciante— es la gran artista Dora Petrova, que en el género de aires nativos rusos es una verdadera estrella. Esta cantante viene actuando todos los días pares por L. R. 10 acompañada por un notable conjunto.

Braudo es, pues, no sólo un hábil comerciante sino además un escrupuloso seleccionador de programas.



UNA INTERESANTE OPINION DEL SEÑOR DAVID BRAUDO



El concurso de intérpretes aficionados de R. Cultura, patrocinado por la sastrería Braudo, prosigue desenvolviéndose dentro del más promisor entusiasmo del público radioescucha.

Si bien, —nos dice Don David Braudo— el certamen resulta un tanto prolongado, debido a la enorme cantidad de aficionados inscriptos y al deseo de dar a todos los participantes una oportunidad, sigue acaparando la atención general, por que todos confían como yo, que de allí surgirán algunos valores positivos. La tercera y última rueda adquirirá gran trascendencia, lo cual será una compensación para el paciente y fiel oyente.

La última rueda —añade— va a ser ciertamente brava para el jurado y muy interesante para los que vienen siguiendo de cerca el desarrollo de la encuesta, por las condiciones de igualdad de los aficionados que pasan a participar de ella... Es para mi un legítimo orgullo, termina el Sr. Braudo —contribuir de esta manera no solo a hacer atractivos los programas sino a revelar de un modo positivo valores nuevos en el cancionero nacional que de otro modo pasarían inadvertidos. Obra digna que demuestra que se puede ser un comerciante progresista y al mismo tiempo un colaborador en las manifestaciones artísticas que agradan al pueblo.

Prosigue el éxito del Concurso de Aficionados de Radio Cultura



CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALÓN GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA

Ortiz Tirado es doctor. que "opera" como tenor.



EN UN PUEBLO MEJICANO
NACE GORDO, NEGRO Y SANO.



Y EN LA REPÚBLICA AZTECA
CON SU CANTO A NADIE SECA.

SE APROXIMA EL TEMPORAL
Y HAY FRONTAL Y DEEPITAL...

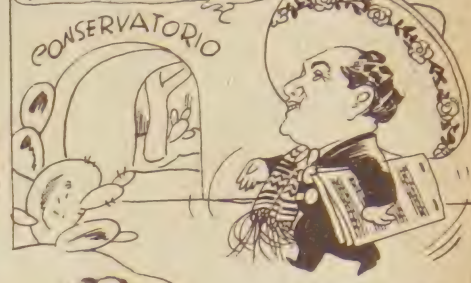


ESTUDIA LA MEDICINA
TOCANDO LA MANDOLINA.



SE HACE MÉDICO FAMOSO
CON "PÚBLICO" NUMEROSO.

LAS PIEZAS DE MÚSICA ME GUSTAN MÁS
QUE LAS PIEZAS ANATÓMICAS.



PERO CIERRA EL CONSULTORIO,
Y SE VA A UN CONSERVATORIO



Y EN MÉJICO Y NUEVA YORK
SE IMPONE COMO TENOR.



Y EN BUENOS AIRES MÁS TARDE
POR ÉL LA RADIO ESTÁ QUE ARDE.

AQUÍ ESTOY DE
NUEVO, PUES.

NO VAYA A OTRA
PARTE. LE PAGA-
REMOS EL DOBLE.



Y AL VOLVER HA DEMOSTRADO
QUE NO ES UN ORTIZ "TIRADO".



Larry Morgan que próximamente parte rumbo a Hollywood, director de la audición "Cine Síntesis" que se propala diariamente por L. S. 8, Radio Stentor, recibió días pasados la grata visita en su audición, de la cancionista Joselina Peña, a la par destacada periodista representante en Buenos Aires de las revistas "O Cruzeiro" y "Syntonis" de Rio de Janeiro.



La escritora peruana Angélica Palma, hija del celebrado escritor peruano Ricardo Palma, con el jefe de prensa de Radio Stentor, señor Fernando Cáceres Zelaya y la señorita Elvira Palacios en la audición en honor de la primera.



Comentarios



Debutó con aceptación general en el palacio la cancionista argentina Fanny Loy cuyos méritos se van poniendo en evidencia nuevamente y destacando sus excelentes aptitudes.



Betty Casuro, simpática cancionista de Radio Portaña y número muy sintonizado por los oyentes de esa estación.



Un característico gesto del popular cantante mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado que en esta su segunda actuación ante el micrófono de L. R. 4, Radio Splendid, ha ratificado con creces los merecimientos anteriormente conseguidos. Ortiz Tirado sigue constituyendo el número selecto que con tantas admiradoras cuenta.



¿Es contraluz? ¡No!... Es color natural el del conocido guitarrista Rivero, que en un tiempo actuara como acompañante de Libertad Lamarque y que no obstante, sigue siendo un hincha acérrimo de la popular cancionista, quien le cuenta entre sus buenos amigos. Rivero ha adoptado en esta oportunidad una foto seria, modesto tal vez para no dar lugar a la admiración por su magnífica dentadura, respecto a la cual sus detractores dicen que es blanca por contraste, nada más.



Una nueva canción ha compuesto el popular comentarista de cine Adolfo R. Avilés quien como se sabe es un excelente ejecutante y compositor. Sabina Olmos, la conocida estilista escucha atenta la nueva zamba de Avilés en la que entrevee un éxito más.

Gráficos del ambiente

La tarea del maestro Logiòvine, de Radio Stentor es abrumadora. Acompaña a numerosos artistas de esa broadcasting que hallan en el conocido maestro un acertado colaborador, como valioso aporte.



Aguayo visto los dolores de cabeza que le proporciona su coche ha resuelto volver a los medios de locomoción infantiles, gracias a los buenos oficios de un amigo desinteresado y consecuente.





Este es el conjunto hawaiano California de justificados como merecidos prestigios en la interpretación de música nostálgica y somnoliente de las islas de Hawái, que ha constituido la especialidad de este conjunto.



La vera elígie de galán cinematográfico de Johnny Joy, crooner de la jazz "The melodía serenaders" que con gran acierto y elogios del público actúa por la broadcasting L. T. 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, de Rosario. Elemento joven, poco tiempo ha necesitado para imponerse a la consideración del público y ello lo ha conseguido merced a sus excelentes aptitudes para la interpretación de canciones de jazz, constituyendo a la par un factor de grandes valores en la singular aceptación que tiene la jazz citada a la cual pertenece.

LLEGA MAÑANA JORGE FERNANDEZ

A bordo del vapor Campana llega a Buenos Aires una figura popularísima en Río de Janeiro. Trátase del cantor carioca Jorge Fernández, quien se especializa en la interpretación de la música folklórica de su país y es considerado como uno de los buenos cantantes populares brasileños. Aun no tiene decidido Jorge Fernández cual será la estación que lo contará en su elenco, pero al parecer parecen hallarse bien encaminadas ante Radio Stentor, las negociaciones entabladas por su representante señor Dadino.



Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS

R. FIRPO

por B. Vidal



FUGAZOT

por M. Arias



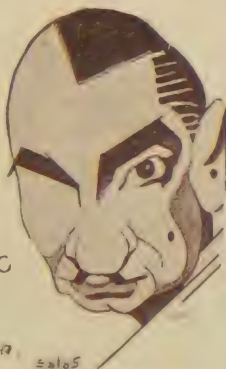
I. AGUILAR

por A. Tebernero



R. COSPITC

por J. Calas



L. LAMARQUE

por D. Cardella



A. P. BERTO

por H. Lotito



BANDONEONES DE OCASION

LIQUIDO A MITAD DE SU VALOR

PIDA HOY MISMO CATALOGO



ARREGLO PIEZAS DE MUSICA
CON NUMEROS PARA BANDONEON
AFINACIONES Y COMPOSTURAS

CASA PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.



NOVEDADES

CARIÑO

VALS

(1ª Parte)

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

(2ª Parte)

Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
Le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

(1ª Parte) (bis)

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad.
Siempre encontrarás en la mujer
a quien sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.

Mas tú también
le das calor
etc. etc.

Letra de: JOSE M. CASALS.
Música de: E. A. RODRIGUEZ.

Si Volviera Jesús

TANGO

Iª

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras al mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos hacen que en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoísmo
Caifás y Pilato gobiernan lo mismo
Y si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

IIª

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan
Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrás que cargar.

Iª bis

La injusticia impera ¿dónde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Qué razón tenías, qué razón qué aterra
Oh! Jesús! tu reino no era de la tierra.

Si volvieras Jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrás que cargar etc.

Letra de: DANTE LINYERA.
Música de: J. M. MORA.

NUNCA ES TARDE

VALS

Evocando los tiempos aquellos
Esos días que no olvidaré
Hoy recuerdo la dulce mañana
Que juraste eterno querer
Te esperé al salir de la iglesia
De mis sueños y mi amor te hablé
Y en un árbol que hay en la plaza
Amoroso tu nombre grabé.

Vos grabastes mi nombre también
Y trazamos allí un corazón
Donde está escrito un eterno seré fiel
Esa es la prueba que declara tu traición
Sin embargo yo te perdono
Porque no he conocido el rencor
Y ansiosamente por los años esperé
De que te hablara la voz de tu corazón.

Nunca es tarde si la dicha es buena
Son palabras de un viejo refrán
Te perdono el mal que me has hecho
Porque nunca te pude olvidar
Pero para empezar esa dicha
Hoy te doy un camino a elegir
Que me quieras como yo te quiero
O que sufrás como yo sufrí.

NOTA: Cuando canta una mujer se suprimen los cuatro últimos renglones de la 1ª parte y en cambio se cantan estos:

Yo te ví al salir de la iglesia
Tus promesas de amor escuché
y en un árbol que hay en la plaza
con cariño tu nombre grabé.

Letra de: JERONIMO SUREDA.
Música de: ANTONIO SUREDA.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Aída. — No hemos recibido la carta que usted menciona, pero lo mismo trataremos de solucionarle el asunto.

Coca. — Efectivamente, para el próximo mes de septiembre, se encontrarán entre nosotros Lupe Vélez y Jonny Weismuller.

Mercedes Velásquez. — Haremos lo posible para enviarle en estos días, un ejemplar del Album de Oro.

Betty. — El cantor Carlos Dix se encuentra ahora actuando en Río de Janeiro.

L. L. de Villa Lia. — La primera pregunta, le contesto que está equivocada, en cuanto a lo de la pieza, se acostumbra a escribir primero la letra.

Tita de Mercedes. — La foto de Ricardo Ruiz y Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711

María R. Riva. — Ese pedido suyo lo complaceremos en su oportunidad.

Liberto Ferreira. — Hemos recibido su verso, pero lamentamos no poderlo publicar por falta de espacio.

Lita Loy. — Si la cancionista que usted nombra está casada. En cuanto a su señor, nada tiene que ver con Díaz Gallardo.

M. Rodríguez. — Muy interesante su colaboración, la que insertaremos en un próximo número.

Tandilense. — Muy pronto será complacido su deseo. Publicaremos esa tapa del cantor Ricardo Ruiz.

Elenita. — Esas fotos de Domingo Conte y Fernando Ochoa, solicítelas a nombre de los mismos a Radio Belgrano.

Carmencita Díaz. — No queda ningún ejemplar de ese número atrasado que solicita.

Beba de Catamarca. — Envíela a esta dirección, esa carta para Mercedes Simone, que nosotros se la entregaremos.

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenas de alumnos consagrados en nuestro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculos y radio.



OLGA GOMEZ

Idolos de la radio, alumnos de esta academia. Canto, imitación e interpretación. Rápido presente en radios con buenos sueldos.

MICROFONO interno y registrador de la voz para práctica completa.

Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoneón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Batería de jazz; de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje — enviando estampilla para el conteste.

Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1752 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

¡¡AFICIONADOS!!

RIVAS por estar vinculado a las radios presentó con sueldo envidiable.

CON SUS MISMAS CONDICIONES

Todos lo eligen por la ayuda que presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.

O POR CORREO, a cualquier edad ambos sexos y niños

GRATIS ENVIA a todo punto del país,

Bandoneones, Guitarras acordeón, Violín, batería, mandolín, etc. Diplomas

Canto - Prepara y Presenta

en Radio Teatros y Películas

Microfono y Sala de Transmisión

Declamación, Recitado, Locutor

PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze

Visite o escriba hoy - recibirá folleto

Atiende todos los días de 12 a 21 hs.

Lunes y Jueves también de mañana

Lección en privado

CONTE de L. R. 3 fué alumno e

infinidad de estrellas

CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS, AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

DOMINGO

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LR6 Informativo
LR7 Grabaciones
LR8 El Diario en Síntesis
LR9 Hora Calabresa
LR10 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 H. Ofic. B. Lucero
LR6 Hora Amena
LR7 Hora Italiana
LR8 Hora Alemana
LR9 Grabaciones
LR10 Trío Sureda
LR11 La Plata Radial
LR12 Hora Arabe

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Can. M. Mater
LR4 Grabaciones
LR5 N. de las Carreras
LR6 Grabaciones
LR7 Lopecito. Canzone D. Nápoli

10.30

LR3 Aud. Infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LR11 H. Alemana
LR12 Conj. Serenaders
LR13 Trío A.B.C.
LR14 A. Bullrich, turf.
LR15 Valores Nuevos

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 R. Ruiz
LR11 Trío Sureda, Lope-
cito
LR12 Obert. de Morzat

11

LR3 Mons. D. R. Napo-
li
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 Conj. Serenaders
LR11 Nuestro Club
LR12 Hora Eco de Italia
LR13 M. Mater
LR14 Canzone Di Nápoli
LR15 Iglesia S. Miguel
LR16 Ases del canto criollo

11.15

LR9 Serenatas
LR10 R. Díaz
LR11 Grabaciones
LR12 C. Mir. Lopecito
LR13 Misa

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR10 Conj. Serenaders
LR11 Grabaciones
LR12 Canc. Saya
LR13 Trío A.B.C.
LR14 Discos

11.45

LR4 T. Barbacel, arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. Pale
LR11 Salpicón Deportivo
LR12 R. Díaz
LR13 Trío Sureda, Lope-
cito

12

LR2 Tí. Prieto, Z. Uce, Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR6 A. Viane, H. St-
renaders

LR8 M. Laverne
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Automovilismo
LR11 Rev. musical teatral
LR12 Hora Catalana
LR13 Hora Alemana
LR14 Grabaciones
LR15 La Sevilla. M. Palom-
es
LR16 M. Cuzcatlán
LR17 Inscripciones teatrales
LR18 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR5 M. Montgomery
LR6 The Melodies
LR7 L. Rivera, tenor
LR8 Tita Galatro, canc.
LR9 M. Pale
LR10 Trans. misa cantada
LR11 Canc. Saya
LR12 Canz. de Nápoli. Can-
Carro, Telo. A. B. C.
LR13 S. Aguayo

12.30

LR3 Típ. Canaro
LR5 R. Linares, odq. V
LR6 La Satanela, clás.
LR7 Presb. Virgilio Filipp
LR8 Jazz Cóspito
LR9 Conj. Habana
LR10 Hora Catalana
LR11 Coment. Deportivo
LR12 Bolet. Deportivo
LR13 Trío Sureda, Can. L.
Sevilla
LR14 Hnos. Arzos
LR15 Voz R. L. a Victor
LR16 Típ. Tarantini

12.45

LR5 F. Randle, M. Montgo-
mery
LR6 H. Serenaders
LR7 M. Laverne
LR8 Carlos Roldán
LR9 Bolet. C. Almacenero
LR10 Conj. Habana
LR11 Grabaciones
LR12 Prog. Ibero-Americano
LR13 M. Cuzcatlán, Trío
Damián, Duval, Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Maizani, Aud. Ja-
bón Federal
LR4 Trans. de Opera
LR5 Serenatas latinas
LR6 The Melodies. A.
Viano
LR7 Liza Rivera
LR8 Jazz Cóspito
LR9 Hora del Cairo
LR10 Ecos del motor
LR11 Sex. Prieto, Discos
LR12 Hora Húngara
LR13 Aud. Toddy, Petronil-
y Candelario
LR14 S. Aguayo
LR15 Notas misa españolas
LR16 Típ. Tarantini

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR3 F. Randle
LR4 La Satanela. H. del
Carril
LR5 Discos
LR6 L. Sáez Alonso
LR7 Fossati, arpa
LR8 F. Canaro
LR9 Hnos. Arzos

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chay de Cruz
LR4 M. Montgomery
LR5 Clás. H. Serenad.
LR6 M. Laverne
LR7 Tita Galatro, canc.
LR8 Hora Misterio
LR9 Conj. Habana
LR10 M. Cuzcatlán

13.45

LR2 Zulema Ucelli

LR5 F. Randle
LR6 La Satanela, clásica
LR7 Luis Rivera
LR8 Carlos Roldán
LR9 Trío Cedeón
LR10 Manuel Oreiro
LR11 S. Aguayo
LR12 Mom. del buen humor
LR13 M. Quiroga

14

LR2 Foot-Ball
LR3 Música Ligera
LR4 H. del Carril
LR5 Hora Alemana
LR6 Partido de Football
LR7 El Cine y su música
LR8 Foot-Ball
LR9 Conj. Habana
LR10 Matinee. Sureda. Foot-
Ball
LR11 Trío Figueroa
LR12 Hnos. Arzos
LR13 Rev. musical del cin-
ma
LR14 H. del Interior

14.15

LR2 Foot-Fall
LR3 Quinteto Vedia
LR4 Típ. Germino

14.30

LR3 Trío Cómico Cedeón
LR4 Clásica
LR5 Foot Ball
LR6 Tertulias médicas
LR7 Foot-Ball
LR8 Foot-chase campones
LR9 Pickins Sisters
LR10 Los Caballeros

14.45

LR2 Conj. Habana
LR3 Típ. Germino
LR4 A. Gathier

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Grabaciones
LR5 Teatro Colón
LR6 Canc. por R. Taub.
LR7 C. Martignoni

15.15

LR3 Trío Cedeón
LR4 Trío Figueras
LR5 F. Padovini

15.30

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Trío Figueras
LR5 Selecciones

15.45

LR3 Canc. E. Lauri
LR4 Quinteto Vedia
LR5 Gabi Jacta

16

LR2 Dúo Gómez-Vila
LR3 Juancho
LR4 Trío Figueras
LR5 F. Padovani

16.15

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Canz. Manuel Oreiro
LR5 Mús. Española

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Felicitas
LR5 Discos
LR6 Voz Húngara
LR7 Gabi Jacta
LR8 C. Martignoni

16.45

LR2 Canz. E. Lauri
LR3 Interm. Orquestales

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables. L. Brighenti
LR5 Jazz G. Hines
LR6 Bailables. T. Weisbaue
Dixy Pals.
LR7 Hora del Sol
LR8 Grabaciones; El Cine
rónico Universal
LR9 E. Lamas

LR3 Horas del Interior
LR4 Grabaciones
LR5 Bailables
LR6 Valores nuevos
LR7 Grabaciones

17.15

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 M. Castells, canc.
LR5 E. Lauri

17.30

LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Grabaciones
LR7 Cuarteto Portnoy
LR8 Típ. Prieto
LR9 E. Lamas
LR10 Hora del Estudiante
LR11 Amaya - Cámara

17.45

LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri
LR11 O. Alonso
LR12 Grabaciones
LR13 Testoni French

18

LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LR11 Hora Alemana
LR12 Calendrias y zorales
LR13 Bailables
LR14 Amaya - Cámara

18.15

LR10 Cuart. Portnoy

18.30

LR2 Desde el H. - Ciego
LR3 Bolet. Judicial
LR4 Aud. España
LR5 Grabaciones
LR6 Virginia Doris
LR7 La V. de la Experiencia
LR8 Churrinche

18.45

LR10 Cuart. Portnoy
LR11 Bolt. Deportivo
LR12 Milagros Deportivas
LR13 Onda Deportiva

19

LR2 La Baya
LR3 Bolet. Informativo
LR4 Hora Hebrea
LR5 Bailables
LR6 Hora Ferroviaria
LR7 Canz. di Nápoli. Can-
Carro, Lopecito
LR8 Bailables
LR9 Arpa. del Futuro
LR10 Juan Ferri

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Last Reason, turf
LR4 Espirita, meso. sup.
LR5 Cuart. Portnoy
LR6 Devin, Lopecito
LR7 Tita Forteza

19.30

LR4 Bol. Informativo
LR5 Bailables
LR6 Maria Blasco, canc.
LR7 Peter-Pan
LR8 Grabaciones
LR9 Cuart. Melodia
LR10 La Sevilla
LR11 J. Ferri

19.45

LR9 G. Granati, tenor
LR10 O. Alonso, Peter Pan
LR11 Espirita
LR12 Mil. Deport. Lopecito
LR13 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR6 Típ. Rodríguez
LR7 Típ. Maffia
LR8 Típ. Pugliesi
LR9 Norma Galán
LR10 Horacio Berro
LR11 O. Alonso

LR3 Grabaciones
LR4 Cuarteto Melodia
LR5 Grabaciones
LR6 Virginia Doris
LR7 Verón - Sauce
LR8 Aud. H. Argentina

20.15

LR2 Sex. Folk.
LR3 Grabaciones
LR4 C. Rodríguez-L. Prates
LR5 Magaldi-Noda
LR6 Maria Blasco, canc.
LR7 Cuarteto Melodia
LR8 Simons y sus bohemios
LR9 Peter-Pan y J. Larrauri
LR10 Ricardo Miranda
LR11 N. Galán
LR12 Canz. Di Nápoli. Can-
Carro, Lopecito
LR13 H. Mickey
LR14 Caricatura del día

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR7 Conj. California
LR8 A. Yupanqui, folk.
LR9 Norma Galán
LR10 Orq. Argentina
LR11 Sex. Prieto, Z. Nelson
LR12 Juan Carlos Milton
LR13 Félix Gutiérrez
LR14 Trío Típico
LR15 Devin
LR16 Adhelma Falcón
LR17 Mús. Ibero-Americano
LR18 L. Forteza

20.45

LR2 Tí. Prieto, J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR4 Aud. Cafiaspirina, Inf.
LR5 F. Gutiérrez
LR6 P. Maffia, tip.
LR7 G. Granati, tenor
LR8 Simons y sus bohemios
LR9 Dúo Quirós
LR10 Ricardo Miranda
LR11 Cuart. Melodia
LR12 Grabaciones
LR13 La Sevilla, Lopecito
LR14 Martínez - Ledesma

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde la Boita
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Típ. Pugliesi
LR9 Félix Gutiérrez
LR10 Hora Elegante
LR11 Peter-Pan
LR12 Papel Picado
LR13 Romanes del Sur
LR14 Mila Depor. V. Doris
LR15 Muñito - Costita
LR16 Nuevas F. de las
LR17 Quint. Clásico

21.15

LR2 A. Vila, tip. Prieto
LR3 Orq. clásica
LR4 C. Rodríguez-L. Prates
LR5 Conj. California
LR6 Maria Blasco, canc.
LR7 P. Díaz
LR8 Orq. Argentina
LR9 Dúo Quirós, Sex. Prieto
LR10 R. Miranda
LR11 Devin
LR12 C. Parada

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesma
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero, R. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR7 Típ. Maffia
LR8 A. Yupanqui, folk.
LR9 R. Ruiz
LR10 Horacio Bello
LR11 Zita Nelson
LR12 Típ. Rodríguez
LR13 Grabaciones
LR14 Prog. Ibero-Americano
LR15 Verón - Sauce
LR16 Grandes conciertos
LR17 Quint. Clásico

21.45

LR2 Típ. Prieto, A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR6 M. L. Mora
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Típ. Pugliesi
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Orq. Argentina
LR11 Dúo Quirós, Peter-Pan
LR12 P. Díaz
LR13 H. Mickey

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora, M.
T. Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bailables
LR7 Conj. California
LR8 G. Granati, tenor
LR9 Cartel Sonoro
LR10 A. S. de Lenherson
LR11 Sexteto Prieto
LR12 Grabaciones
LR13 Adhelma Falcón
LR14 Celebridades argent.
LR15 C. Parada

22.15

LR2 J. Larrauri, Sex. Folk.
LR3 R. Ruiz, T. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Navarra
LR5 Luis Pratesi
LR6 Típ. Maffia
LR7 Not. Bco. Hipotecario
LR8 Héctor Ruiz Díaz
LR9 Discos
LR10 Grabaciones
LR11 A. Ledesma
LR12 Bochas campones
LR13 Martínez - Ledesma
LR14 Quint. Clásico

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR6 Ernesto Dodds
LR7 Bailables
LR8 R. Ruiz
LR9 A. S. de Lenherson
LR10 F. Gutiérrez
LR11 Desde el Luna Park
LR12 H. Mickey
LR13 Conj. Napolitano

22.45

LR2 Sex. Folk. Inf.
LR3 Or. 1900. L. de Navarra
LR4 Música selecta
LR5 M. T. Greco
LR6 Héctor Ruiz Díaz
LR7 Típ. Rodríguez
LR8 Desde "La Querencia"
LR9 Adhelma Falcón
LR10 H. Mickey
LR11 Cuarteto Parada

23

LR2 Bailables
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Diz y Pals.
LR6 Típ. Danesi
LR7 Bolet. Informativo
LR8 M. L. Mora
LR9 Bailables
LR10 Rotativo Phonos
LR11 M. T. Greco
LR12 Noticioso Sténior
LR13 Bailables
LR14 Quint. Clásico

23.15

LR3 Cano. A. Ledesma
LR4 Típ. Rodríguez

23.30

LR3 Panorama del día
LR4 Bailables
LR5 M. T. Greco
LR6 Bailables
LR7 Quint. Clásico

24

LR3 Trío Morel, Lesen de
Mora, Típ. Rodríguez

LUNES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Inf. La Nación
LR10 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Informativo
LR5 El diario en síntesis
LR6 E. Peralta
LR8 Grabaciones
LR10 Noticioso

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LR6 Gim. e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora musical
LR9 Hora oficial. Inglés
LR2 Hora alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Florestán
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 A. Barbé
LR5 Mús. selecta
LR6 Grab. selectas
LR9 Grabaciones de jazz D
Braulio Lucero
LR10 I. del Carril

10.30

LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LR2 Hora alemana
LR4 G. Quintana
LR6 Conj. Humorístico
LR9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bob. D'Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Romeu
LR4 E. Del Carril
LR6 Oliguita Gómez

11

LR3 G. Quintana
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentina. Eudoxia
Tumakova, soprano
LR10 Dúo Tucumano
LR1 Nuestro club
LR2 Hora alemana
LR4 A. Barbé
LR6 Florestán
LR9 Aves del canto criollo
LR10 Tip. Tarantini

11.30

LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 I. del Carril
LR2 Hora alemana
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Requena
LR8 La Platería Radial
LR10 Carlos Galli

11.45

LR3 A. Barbé
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F. Sassone
LR10 G. Quintana
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Eva Lauri
LR6 Florestán
LR10 Tip. Tarantini

11.55

LR2 Tip. A. Berto. Elia
Fort. cantante
LR3 Orq. clásica

LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. De Filiberto
LR6 Tip. Firpo
LR8 Lina Márquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa
Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LR1 Revis. mus. teatral
LR2 Sex. Prieto
LR3 M. Caló, tip.
LR4 Ronda policial
LR6 Olga Gómez
LR8 Tip. Lovisuto
LR9 Instantes trágicos
LR10 Carlos Galli

12.10

LR3 Informativo
LR4 Juan Gliberti
LR5 Orq. Gorris
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang cano. int.
LR10 Dúo Tucumano
LR2 Alberto Vila, L. Olivari
LR3 Juan Carlos Otero
LR4 Ronda policial
LR6 Tip. Requena
LR8 Lina Moresco
LR10 P. Vehil

12.30

LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alessandri
LR5 Canc. americanas
LR6 A. Barbé
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip. P. Sassone
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LR2 Alberto Vila
LR3 Grabaciones
LR4 Deportes
LR6 Olga Gómez
LR8 Tip. Lovisuto
LR9 Voz RCA Victor
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Orq. Staricow
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 Hnas. Desmond
LR2 Sex. Prieto. A. Vila
LR3 Juan Gliberti
LR4 Elena Ayala
LR6 Prog. Ibero Americano
LR8 Lina Moresco
LR10 Carlos Galli

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Gorris
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 Ecos del motor
LR2 Sex. Prieto. L. Olivari
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy. Petronila
y Candelario
LR5 Bol. deportivo
LR8 H. Arquitectura
LR9 Notas musicales
LR10 Paquita Vehil

13.10

LR2 Elías Fort. cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR6 Orquesta Staricow
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 María Suasnabar
LR2 A. Vila. Voz ganadora
LR4 Elena Ayala
LR5 Tip. Miguel Caló
LR8 Tip. Lovisuto
LR9 Buen Humor
LR10 J. Tomasow

13.30

LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Gorris
LR8 Lina Márquez
LR1 Hora misterio
LR3 Página Mundana
LR4 Sop. M. Laurent
LR5 Grabaciones
LR8 R.C.A. Victor
LR10 Castronuovo

13.45

LR2 Tip. Prieto. E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Solos de órgano
LR9 Dinah Lang. cano.

LR10 Bol. de Hacienda
LR4 Tenor Borestein
LR6 M. Almeida
LR10 El Mirlo
LR2 La voz de los Barrios
LR3 M. Laurent, sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tumakova sop.
LR1 Cine por Iván
LR4 Betty Caruso
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Tip. D. Alessandri
LR8 Platería Club
LR9 Cine

13.50

LR8 Un cuento p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 La Chilenta
LR8 Bailables
LR10 Cuarteto Parada
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LR1 Testigos medicas
LR3 Grabaciones
LR4 Betty Caruso
LR6 Brochazos camperos
LR8 Cine Sintesla
LR10 Tribu Goyana

14

LR3 Mary Capdevila
LR9 Cine
LR4 Grabaciones
LR6 Brochazos camperos
LR8 Grabaciones
LR10 J. Fernández
LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR6 Selec. de Jazz
LR8 Aud. braud. u. oficio
LR1 Coment. Sincopados
LR4 Intervalo
LR5 Matinee. Trio Sureda
LR8 Grabaciones
LR10 Cuarteto Parada

14.15

LR3 Mary Capdevila
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LR6 M. Almeida
LR10 Tribu Goyana
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 J. de Sals Tout y Cía.
Tip. D. Alessandri
LR10 J. Fernández
LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los
Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LR6 La Chilenta
LR10 Cuarteto Parada

14.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR10 Ida Vélez
LR1 Educa. Hogar y cultura
LR2 Arte decorativo
LR3 Aud. para las madres
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. D. Alessandri
LR10 Tribu Goyana
LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LR2 Arte decorativo
LR4 Grabaciones
LR6 Mario Almeida
LR10 Ch. Martignoni

14.45

LR3 H. Serenaders
LR1 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Vélez
LR1 Granos de arena
LR2 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR6 Voz Hebra
LR10 Manuel Oreiro
LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LR2 Discos
LR4 Roberto Díaz
LR10 Ch. Martignoni

15

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Serpentina

LR5 Novedades mus.
LR6 Myriam
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LR1 El rincón de los niños
LR2 Hora alemana
LR4 H. Serenaders
LR5 Cía. R. Salinas
LR9 Valores nuevos
LR10 Hora Patagonia

15.10

LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LR4 M. de los Ríos
LR2 Capercita Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bailables
LR8 Aud. infantil
LR9 Hora del Vals
LR1 Bol. Min. Agricult.
LR2 Tip. Prieto. D. Doma
LR4 Grabaciones
LR8 Andrés Falcás
LR9 H. Serenaders
LR10 Manuel Oreiro

15.30

LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LR1 Grabaciones
LR4 M. Lozano
LR8 Cicerone Porteño
LR10 L. Borelli
LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abueli
LR4 H. Slinger, sop. R. Ci
tro, violin
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pia de Godolena
LR10 Cine

15.45

LR1 La Voz de France
LR3 Sta. Alegria
LR4 Hora alemana
LR6 Calandrias y zorales
LR8 Carlos Norton
LR10 H. Hispano - Argent.
LR2 Desde el Hog. p. cigco
LR3 Chispazos de Tradici
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LR1 Hombres y letras
LR2 Aud. España
LR3 Grabación
LR6 Evangelio

15.50

LR8 A. Falcás
LR9 Desfile Ordeón
LR10 Churrinche
LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pia de Godolena
LR10 M. Lozano
LR1 Grabaciones
LR5 Bol. deportivo
LR6 Trío A.B.C.
LR8 Onda Deportiva
LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 R. Siliti, P. Godolena
LR10 Hora Hebra
LR1 Romanes de mi pueblo
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Trío Sureda
LR8 Noticioso
LR9 Trío A.B.C.
LR10 R. Escalada

16

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR6 Bailables
LR9 Tangos autores e in
terpretes, Argentino Valle
LR4 M. L. Mora
LR6 Tip. Porchola
LR8 Olga Vignoli
LR10 Grabaciones
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LR1 Aud. Nuestro Ejército
LR2 Tip. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR9 M. Lozano

16.30

LR2 I. Corsini
LR3 T. Fresedo. A. Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow. prog. especia
LR6 Desde la boîte eleg.
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LR1 Hora Elegante
LR2 L. Barreira
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sud
LR5 Blue American Jazz
LR6 Tip. Porchola
LR8 Cuadros Argentinos
LR9 Cuadros argentinos
LR10 J. del Prado
LR2 Orq. Ginzo. D. Davis
LR6 Charlo
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos Cóspito
LR10 Tanagra
LR1 Simons y sus bohemio
LR2 S. Liberman L. Barreira
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Requena
LR8 Tip. Donato
LR10 Tip. Padula

LR5 T. Ibáñez
LR8 A. Falcás
LR10 Tip. Padula
LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Paucha Rolón
LR2 D. Dumas. tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 M. L. Mora
LR5 Tip. Tioelli
LR10 Tip. Padula
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torre
Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LR1 Simons y sus bohemio
LR2 Sex. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 Tanagra
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Sureda
LR8 Hora Espiritual
LR10 Hora Espiritual

16.45

LR6 Torres Alperi
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 A. Ledesma
LR1 Blackie y sus boys
LR2 Cut. melo. Sex. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Gambino
LR6 Tip. Porchola
LR8 S. Aguayo
LR9 Catavino del día
LR10 Cine
LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Catavino. L. L.
LR6 Tip. Gambino
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Pearson Walk
LR1 Simons y sus bohemio
LR2 S. Liberman. D. Davis
LR3 Luisa Barros
LR4 Tanagra
LR5 T. Ibáñez
LR8 Arata, Caplan, Tom
Brown y Lomuto
Mus. not. u. interior
LR10 Tip. Padula

16.50

LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR2 Tip. Donato
LR10 D. Pinkerton
LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR2 Tip. Donato
LR10 D. Pinkerton

17

LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR2 Tip. Donato
LR10 D. Pinkerton
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Sueta
LR5 Santa Paula
LR6 Bol. Informativo
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. Pais
LR1 Enrique Ruiz, tenor
LR2 Sam Liberman
LR4 P. Diaz
LR6 Brochazos camperos
LR8 S. Aguayo
LR9 Atom. Romanti
LR10 Quint. clásico

17.15

LR2 Dora Davis. Inform
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR2 Discos y S. Liberman
LR4 Cuart. Melodia
LR8 Tip. Donato
LR9 Tip. Requena
LR10 D. Pinkerton
LR2 Bailables
LR3 P. Diaz
LR4 George Hines, Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Dan
LR8 La casa del T. To
LR1 Bailables
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Bailables
LR6 M. Oreiro
LR8 Notic. Stentor
LR9 Orq. de Labaris
LR10 Castronuovo

17.30

LR3 Cuart. Melodia
LR5 Dixy Pals. Tip. Dan
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalie
LR4 Bailables
LR10 Quint. clásico
LR3 Aud. Geniol. Pano
ma del día
LR8 Fin de la transmisión
LR10 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LR3 C. Melod. D. Labaris
LR5 Dixy Pals. Tip. Dan

17.45

LR3 C. Melod. D. Labaris
LR5 Dixy Pals. Tip. Dan

MARTES

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Grabaciones
LR5 El Diario en síntesis
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Grabaciones

9.45

LR3 Hora amena
LR6 Ginn. e Higiene
LR5 Quinteto Vedia

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. selecta
LR9 H. Ofic. Clases inglés
LR10 Canc. Fleury
LR2 Hora alemana
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR4 Quint. Vedia
LR8 L. Cardoso
LR10 Boletín

10.15

LR2 Tip. A. Bonavena
LR3 M. Lozano
LR5 Mús. selecta
LR6 Grabaciones
LR9 D. Bruno Lucero
LR10 M. Mater
LR4 Grabaciones
LR5 Canzone de Napoli
LR8 Selec. de Gauty

10.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Sarmiento Oral
LR10 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR5 Grabaciones
LR4 Trío Sureña
LR8 L. Cardoso
LR9 Valores nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones
LR4 M. Mater
LR6 M. Oreiro
LR8 Mús. Italiana

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine dial
LR8 Discos
LR9 Serpentinás
LR10 M. Lozano
LR1 Nuestro Club
LR2 Hora alemana
LR4 H. Serenaders
LR6 Canzone de Napole
LR8 L. Cardoso
LR9 Aes del canto criollo
LR10 Tip. Zerbóni

11.15

LR3 Grabaciones
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 M. Mater
LR4 Dora Castel
LR6 La sevillita
LR8 Seleccionas
LR10 C. Martinogni

11.30

LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor del Campo
LR8 Dúo Arjona-Díaz
LR1 Grabaciones
LR4 M. Lozano
LR6 Trío Sureña
LR8 La Plata Radial
LR10 Quint. clásico

11.45

LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine dial
LR8 M. Moyano
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Dora Castel
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Hora alemana
LR4 Grabaciones
LR6 M. Oreiro
LR10 C. Quiroga

12

LR2 So. Folk. O. Alonso, can.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 T. Marzal - Hnos. Stern

LR3 Rudy Ayala
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Antomovilismo
LR1 Revista mus. teatral
LR2 Tip. Prieto
LR3 Néstor del Campo
LR4 Ronda policial
LR6 Canzone di Napole
LR8 Carmen Duval
LR9 Instantes Teatrales
LR10 Tip. Zerbóni

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. P. Breal ten
LR5 I. Bottero
LR6 P. Azul
LR8 M. Laverne
LR9 Elena Grecco
LR10 Las Tucumanitas
LR2 R. Iglesias, discos
LR3 Grabaciones
LR4 Ronda policial
LR6 La sevillita
LR8 Tip. Sténor
LR10 C. Martinogni

12.30

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 The Melodicos. Hnos. Stetra
LR8 Discos típicos
LR9 Martha Laverne
LR10 D. Castela
LR2 Tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Deportes
LR6 Trío Sureña
LR8 Carmen Duval
LR9 Voz R. C. A. Victor
LR10 C. Quiroga

12.45

LR3 Las Tucumanitas
LR4 Julián Sueta, barí
LR5 J. M. Castro
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 M. Castels
LR2 R. Iglesias - discos
LR3 Paul Breal, tenor
LR4 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero americano
LR8 Tip. Sténor
LR10 Tip. Zerbóni

13

LR2 Sexteto Folk
LR3 Tip. Gambino
LR4 Pedro Somali, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 Ecos del motor
LR2 R. Iglesias
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy. Petronili
LR6 Candelario
LR8 Carmen Duval
LR9 Nostalgias españolas
LR10 C. Quiroga

13.15

LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sueta, barí
LR6 T. Melodías. P. Azul
LR8 Discos de típica
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Nini Marshall
LR2 Tip. Prieto. La voz ganadera
LR4 F. Gutiérrez
LR5 Tip. Luis Brighenti
LR8 Teatro Breve
LR10 C. Martinogni

13.30

LR2 Inf. "La Razón"
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La vida porteña
LR5 I. Batters
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Martha Laverne
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 Hora misterio
LR3 Página Mundana
LR4 Tip. Gambino
LR5 Grabaciones
LR8 RCA Victor
LR10 Quint. Clásico

13.45

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cine
LR5 J. M. Castro
LR6 The Melodias. T. Marzal
LR8 M. Laverne

LR9 Orq. P. Sánchez
LR4 E. Lauri
LR6 S. Frias
LR9 Buen Humor
LR10 C. Quiroga

14

LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilés cine
LR5 Operas
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos típicos
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR1 El cine por Iván
LR4 Típica Gambino
LR5 Tip. Sureña
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Platea Club

14.5

LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR9 Elena Grecco
LR4 Grabaciones
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Bailables
LR10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 E. Lauri
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 Tertulias médicas
LR3 Horas del Interior
LR4 Grabaciones
LR6 Brachazos camperos
LR8 Cine Síntesis
LR10 Los Caballeros

14.45

LR3 Tip. Gambino
LR9 Cine
LR4 Grabaciones
LR10 Trío Paganini

15

LR3 E. Lauri
LR4 Grabaciones
LR6 Novedades de Jazz
LR8 Ibis Blasco, canc.
LR10 Aud. Braudo, C. de aficionados
LR1 Coment. sincopados
LR4 Intervalo
LR8 Canc. por G. Milton
LR10 Aguilas Blancas

15.15

LR3 Tip. Gambino
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 C. de aficionados
LR4 Tip. Chillemi
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Los Caballeros

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR9 Bailables Dayrico
LR1 La voz de los Barrios
LR4 Trío A. B. C.
LR8 Operas inglesas
LR10 Trío Paganini

15.45

LR3 A. Barbé
LR10 C. de aficionados
LR6 S. Frias
LR8 Tip. Delgarde
LR9 Orq. Habana
LR6 Juancho
LR9 El Cicerone Univ.
LR10 Dúo Ella y El
LR1 Granos de arena
LR2 Arte decorativo
LR3 Aud. para las madres
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Selec. Clásicas
LR10 Los Caballeros

16.15

LR3 N. Galán
LR10 A. Barbé
LR2 Arte decorativo
LR4 Grabaciones
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Tip. Delgarde

16.30

LR2 Fin Rodríguez
LR6 Seleccionas
LR10 Dúo Ella y El
LR1 El rincón de los niños
LR2 Discos
LR4 Orq. Habana
LR6 Voz Hebrea
LR8 Canc. Españolas
LR10 Amaya - Cámara

16.45

LR3 Buono Striano
LR10 N. Galán
LR2 Discos

LR4 A. Barbé
LR8 A. Castellanos
LR10 Tip. Lauro

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Automovilismo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Felicitas
LR8 La hora del Sol
LR10 Marilyn
LR1 Del Conc. Deliberante
LR3 Hora Alemana
LR4 Orq. Habana
LR8 Cia. R. Salinas
LR6 Valores nuevos
LR10 H. Patagonia

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria
LR9 R. Ferrero, cant.
LR10 Marilyn
LR4 N. Galán

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono Striano
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Ibis Blasco, canc.
LR2 S. Prieto. L. Oliver
LR4 Orq. Habana
LR8 Hnos. Omar
LR9 Hora del Estudiante
LR10 Amaya - Cámara

17.45

LR3 Fanny Loy
LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR9 Georges Max, misc.
LR10 Orq. Habana
LR2 Z. Ucelli
LR4 Buono Striano
LR8 A. Castellanos
LR10 Tip. Padula

18

LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abueli
LR4 Sta. Alegria
LR5 Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 Cine
LR3 Grabaciones
LR4 Hora alemana
LR6 Calandrias y zorzales
LR8 Carlos Norton
LR10 Bailables

18.15

LR2 Aud. Cn. Policial
LR10 Amaya - Cámara

18.30

LR2 Desde el H. p. ciego
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Toscei Barbicci, arp
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selectos
LR10 Fanny Loy
LR2 Aud. España
LR3 Francia Radio Gaceta
LR6 V. Doris
LR8 Hnos. Omar

18.45

LR10 Churrinche
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hora alemana
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR2 Aud. España
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Milanesa Deportivas
LR8 Ona Deportiva

19

LR2 Inf. "La Razón"
LR3 M. Sola
LR4 Desde Roma
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de familia
LR10 Hora Hebrea
LR3 Francisco Parodi
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Tip. Saborido
LR8 Noticioso

19.15

LR10 Tip. Padula

19.30

LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Dolly Rubens
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Orq. clásica
LR3 Tip. Julio De Caro
LR4 Fanny Loy
LR6 S. Devin
LR8 Irusta, Fug. Demare

LR3 Audición J. Federal A. Maizani
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz
LR6 Bailables
LR8 Rudy Ayala
LR9 Jazz Cóspito
LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Parodi
LR6 Canzone de Napoli
LR8 H. Mickey

19.30

LR3 A. Maizani
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LR3 Jazz Spléndid
LR6 V. Doris
LR8 Hnos. Omar
LR10 A. Gathier

19.45

LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. F. Canaro
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Corriz
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Maffia
LR10 M. Solá

20

LR1 Horacio Berro
LR2 Típica Prieto
LR3 F. Parodi
LR4 Coro Kumic
LR5 Grabaciones
LR6 M. Deportivas
LR8 Irusta, Fug. Demare
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Típica Canaro
LR4 Jazz Spléndid
LR5 La Cuvanita
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 L. Clemente
LR1 Zita Nelson
LR2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto

20.30

LR3 Hora Gallega
LR4 Típica Saborido
LR8 H. Mickey
LR9 Caricatura del día

20.45

LR2 Juanita Larrauri canc.
LR3 Coro Kumic
LR4 Típica Julio De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina Int.
LR6 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Pearson-Walk
LR1 Orq. Argentina
LR2 Tip. De Caro. A. Vilá
LR4 M. Solá
LR6 S. Devin
LR8 Pepe Arias

21

LR10 M. del Solar
LR2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina. J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR1 Horacio Berro
LR2 P. Garzón
LR4 L. Clemente
LR6 Canzone de Napoli
LR8 P. Dealesi. J. Olarra
LR10 J. Ferri

21.15

LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela. Tio
LR5 F. Lomuto
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 Coment. J. Leal
LR1 Hora elegante
LR2 Orq. H. Edgar
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sud
LR6 Olga Gómez
LR8 L. Lamarque
LR10 Tip. Pocho

21.30

LR2 Alberto Vila. Julio De Caro
LR3 Torres Alperi. C. F.
LR4 La Cuvanita
LR5 Los Git. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, cano.

21.45

LR2 Cuart. Kumle
LR1 Orq. Argentina
LR2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LR6 S. Devin
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR9 'La chica del Gorro Azul.
LR10 F. Canaro
LR1 Zita Nelson
LR2 P. Garzón
LR3 Torres-Alperi
LR6 Pro. Ibero-americano
LR9 Grandes conciertos

LR2 Cuart. Kumle
LR1 Orq. Argentina
LR2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LR6 S. Devin

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR9 'La chica del Gorro Azul.

21.45

LR10 F. Canaro
LR1 Zita Nelson
LR2 P. Garzón
LR3 Torres-Alperi
LR6 Pro. Ibero-americano
LR9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Julio De Caro. Alber. to Vila
LR3 Charlo
LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 Torres-Alperi
LR1 Orq. Argentina
LR2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar
LR4 Típica Firpo

22

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Coro Kumic
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Corriz
LR8 Conj. Folk.
LR9 Not. B. H. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LR1 Cora Carrico
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Grabaciones
LR5 Celebridades Líricas

22.15

LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro
LR3 Típica Firpo
LR4 Arthes de Navara cano.
LR5 La Cuvanita
LR8 Típica Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Desde un teatro
LR4 Alfredo R. Mendoza
LR5 Torres-Alperi
LR6 Voz Arabe

22.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Estampas porteñas
LR4 Orq. clásica
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 Teatro
LR1 Cora Carrico
LR2 Orq. H. Edgar
LR4 Típica de la Cruz
LR6 Desde el Luna Park
LR9 Voz Arabe
LR10 Momento musical. romántico

22.45

LR2 Sexteto Folk. Infor. mático
LR4 Arthes de Navara cano.
LR5 Mús. selecta
LR8 Conj. Folk.
LR9 Grabaciones
LR10 Teatro
LR1 Alfredo R. Mendoza
LR2 Discos Sext. Prieto
LR4 M. T. Greco
LR9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Desde la Boite L'Er. mitage
LR5 D. Pala. Tip. Danes
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Tip. de a Cruz
LR9 Desde el Tabaris

23.15

LR3 Tip. Firpo
LR5 Bailables
LR3 Bailables
LR10 Teatro
LR4 M. T. Greco

23.30

LR3 Aud. Geniol Inf.
LR8 Fin de transmisión
LR2 Fin de transmisión
LR4 Tip. de la Cruz
LR3 Aud. Geniol. M. T. Greco. Tip. de la Cruz

JUEVES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Atenea
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 B. Lucero
LS6 Tip. Taberna
LS8 Selec. J. Mojica

10.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Voz humana de campo

10.45
LR2 Bol. D'Aplice
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. M. Gómez
LS8 Seleccion

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR9 Métrica selecta
LR9 Serpentina
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor I. Ibáñez
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR9 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentina
LS10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Canc. M. Deportivas
LS8 Música Española
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR10 Ricardo Ruiz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín Policial
LR9 Org. Keelach
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Típica Prieto. Dolly
Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 E. Greco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candelitas
Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 M. Cucatlan
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adelma Falcón
LR6 I. Marsal
LR8 M. de Valle
LR9 E. Nelly
LR10 R. Ruiz
LS1 Acto teatral o Dúo
Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS8 Tip. Sténor
LS10 Tip. Tarantini

12.30
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Org. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarni
LR9 Org. Keelach
LR10 C. Almac. M. T. Greco
LS1 Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto. L. Olivari
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cucatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Cantor Ricardo Ruiz
LR4 Renée Darquier
LR5 Seleccion
LR6 I. Marsal
LR8 Ruido avala Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Desfile Deportivo
LS8 Tip. Sténor
LS10 Grabaciones

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
Hermanas Desmond
LR9 E. Greco
LR10 Bol. D'Aplice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronilla y Candel.
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cucatlan
LS10 Chola Martignoni

13.15
LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adelma Falcón
LR6 H. Serenaders
LR9 E. Nelly
LR10 Jazz Cópsito
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruiz
LS5 Típica Prieto De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Org. Keelach
LR10 Hora misterio
LS2 La Voz Canadara
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Org. Clásica
LR8 Margarita del Valle
LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen
humor
LS10 Cartelera "El Pinche"

14
LR2 La Voz de los Ba
rrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Rompago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trio Sureda. Lope
cito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR6 Grabaciones
LR9 E. Nelly
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Chola Martignoni

14.25
LR8 "Un Cuento"

14.30
LR2 Matinée
LR3 Coni. M. L. Mora
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. Pocholo

14.45
LR3 Est. P. Díaz
LR9 Cine
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Coni. M. L. Mora
LR6 Grabaciones
LR10 C. de Alconados
LS1 Comen. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz Aguas Blancas

15.15
LR3 Est. P. Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
Hermanas Desmond
LS10 Aguas Blancas

16
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Sincron y Ritmo
LR6 Juanchito
LR9 M. Stewart
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cu
tura

16.15
LR2 E. C. de Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Aguas Blancas

16.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Bailables Dairco
LS1 Grano de Arena
LS2 Discos
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Cantor Roberto Díaz
Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Tip. Rodríguez
LR5 Operas
LS8 Grabaciones
LS10 Testoni French

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entreteñones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Cicerone Univ.
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los ni
ños
LS4 Roberto Díaz
LS10 Carlos Zárate

17.15
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 M. Stewart
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estu
diantil
LS10 Testoni French

17.30
LR2 Capercucia Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audición Infantil
LR9 C. Iriarte
LS1 Boletín del Ministerio
de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C.
Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR9 M. Stewart
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18
LR2 Hora Aconagua
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Sretton
LR9 C. Torres
LS1 La Voz de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorales
LS8 Carlos Norton
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Faser
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. Española
LS3 Gilda Segre
LS6 Tip. Reunena
LS8 Tip. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de
Churrinche"

18.45
LR5 S. Almeyda
LR9 M. Stewart
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Fimera
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 Org. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 El Escribano de la
Familia
LR10 H. Hebreas
LS1 Romances de mi pue
blo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferroviaria. La
Tucumanita. L. Clemente
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vehil

19.15
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
LS3 Boletín Hipico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Carlos Zárate

19.30
LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala

LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 P. Vehil

19.45
LR3 O. Fresedo. Canc.
A. Ledesma
LR5 Org. Clásica
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc.
A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 C. de Budapest
LR8 Dos palabras por el
Speaker
LR10 Sopr. White
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Org. Clásica
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Tip. Donato
LS10 Aud. Hosp. Argent.

20.05
LR8 Tip. Miguel Caló

20.15
LR4 Conj. de D. Montiel
LR5 Org. Astoria
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Callega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Fimera
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Carlos Zárate

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Hawaiian California
LR9 Hnos. Cópsito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno. cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Típica Prieto. Jua
nita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. De Caro
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard
S. Reylli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomuto
LR5 O. Astoria. Alsina
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 San Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Típica Prieto. Os
car Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob.
Firpo
LR5 R. Linares-Montgom.
LR6 The Melodies
LR8 Hawaiian California

LR9 Tip. De Caro
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman - Vila
LS5 Osvlado Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tip. Berto. O. Alon
so. J. Larrauri. J. Bal
carce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Org. Dajos Bela
LR5 Org. Astoria
LR6 G. de Budapest
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 La chica del Z. Azul
LR10 Tanagra
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Torres - Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 H. Ibero Americana
LS10 Jorge del Prado

21.45
LR5 M. J. Alsina
LR6 The Melodies
LR8 Cantor I. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vil.
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvlado Moreno
LS8 H. Mickey
LS10 Quinteto clásico

22
LR2 Tip. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Bailables
LR8 Hawaiian California
LR9 Hnos. Cópsito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Org. Astoria
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Noticioso
LS4 Torres Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón - Sauce

22.45
LR4 Org. Clásica. Nor
ma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiian California
LR9 Epilodios
LR10 Torres - Aperi
LS2 J. Larrauri
LS8 H. Mickey

23
LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Tip. Da
nesi. Jazz D. Pale
LR6 Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Org. Típica
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodía
LS2 Informativo

23.30
LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24
LR3 Cuarteto Melodía
Canc. E. Galán

VIERNES

9.30

LR4 Lectura La Prensa
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 E. Perales
LR8 Grabaciones
LR10 Noticioso

9.45

LR6 Gimo. e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Orq. Sinfónica
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Tip. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 D. B. Lucero
LR6 Tip. Requena

10.30

LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Conj. Los Caballeros Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Vox hombre campo

10.45

LR3 Boletín D'Anice
LR9 Grab. clásicas
LR6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LR8 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinatas
LR10 Evita Lauri
LR1 Nuestru Club
LR4 M. L. Mora
LR6 Trébol y Gramilla
LR10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Mera. de Hacienda
LR9 Guido Granati
LR10 Tip. De la Cruz
LR4 Discos
LR6 Chato de Valencia
LR10 Carlos Galli

11.30

LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinatas
LR10 M. L. Mora
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. De la Cruz
LR6 Los Caballeros. Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Tribu Goyana

11.45

LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 H. Serenaders
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 M. L. Mora
LR6 M. Oreiro. Lopecito
LR10 Carlos Galli

12

LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorri
LR6 Hpos. Stern. Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. Tip. Eladio Blanco
LR10 E. Automovilísticos
LR1 R. Colombres
LR2 Tip. Prieto
LR3 Hora Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones

LR6 Tip. Requena. Lopecito

LR8 Tip. Sténtor

LR10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Georges
LR6 K. Taytus. C. Fasce
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 A. Valle
LR10 Evita Lauri
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR5 E. Fort. cant.
LR6 Chato de Valencia
LR8 Cuarteto Portño
LR10 Carlos Galli

12.30

LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorri
LR6 J. Gallarghet. Hnos. Stern

LR9 C. Granati
LR10 C. Almacereros
LR1 R. Colombres
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Scaens, folk.
LR4 Deportes
LR6 Los Caballeros. M. Oreiro

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Betty Boop
LR8 Juan Seminari

LR9 Tip. E. Blanco
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR3 Z. Campos, cano.
LR4 E. Lauri
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Grabaciones
LR8 C. Portño
LR10 J. Tomasow, violín

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blub American Jazz
LR5 Orq. Gorri
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor
LR3 Celia Scaens
LR4 Petronilla y Candelario
LR8 H. Arquitectura
LR10 Tip. Pocholo

13.15

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 H. Stern. K. Taytus
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 E. Ruiz
LR2 R. Iglesias
LR3 Conj. Baian
LR4 D. Conte
LR5 E. Fort. cano.
LR8 Cuarteto Portño
LR10 Tomasow

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 H. Stern. B. Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 C. Granati
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Canadera
LR3 Página Mundana
LR4 Trío Gedeón
LR5 Grabaciones
LR8 RCA Víctor
LR10 Cartelera

13.45

LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. Gorri
LR6 C. Fasce. K. Taytus
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. E. Blanco
LR4 Betty Caruso
LR6 Tip. Grego
LR9 M. de Buen Humor
LR10 El Mirlo

14

LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 H. P. Huergo
LR1 El cine y su música
LR4 T. Gedeón
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Cantor S. Frias
LR8 Platea Club
LR10 Tip. Pocholo

14.15

LR9 Argentino Valle
LR4 Betty Caruso
LR6 Cant. B. Camperos
LR8 Bailables
LR10 Grabaciones

14.25

LR8 Un Cuento

14.30

LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LR1 Terullas medicas
LR3 Horas del interior
LR4 Grabaciones
LR8 Cine Síntesis
LR10 Tip. Tarantini

14.45

LR1 Trío Comr. Gedeón
LR9 Cine
LR4 Betty Caruso
LR10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LR1 Coment. Sincopados
LR5 Matinée. Sureda. Lopecito
LR6 Cant. S. Frias
LR8 Operetas
LR10 Tarantini

15.15

LR3 Trío Gedeón
LR6 Conj. Bambalinas
LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Habana
LR6 Je sais Tout
LR1 La voix de France
LR10 Tip. Tarantini

15.45

LR3 Orq. Gambino
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR6 Tip. Grego
LR10 Juan Ferri

16

LR3 Orq. Habana
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR10 Tip. Gambino
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordignon
LR4 Grabaciones
LR6 Alberto Rens, cant.
LR8 Betty Bori
LR10 Tipica Acrobati

16.15

LR3 Bco. Hip. Nacional
LR10 Navarro. Lara
LR6 Tip. Green
LR8 Selecciones
LR10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Daltico
LR10 Orq. Habana
LR1 El rincón de los niños
LR2 Discos
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tejidos
LR10 Azerboni

16.45

LR3 Dúo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LR4 Orq. Habana
LR8 Grabaciones
LR10 Grabaciones

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorri
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Círculo Universal. D. Lang

LR9 H. Ofic. Costas D'Azur

LR10 Marilyn

LR1 Concejo Deliberante
LR2 Hora Alemana
LR4 Tipica Gambino
LR8 Cía. Salinas
LR10 Azerboni

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR4 Orq. Habana
LR8 Operas
LR10 Grabaciones

17.30

LR2 Capercucia Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vals
LR2 Aud. Especial
LR4 Grabaciones
LR8 C. Duval
LR9 Bailables
LR10 La Cabaña del Tío Tom

17.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR10 Cine
LR4 Navarro - Lara
LR8 A. Castellanos

18

LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom

18.15

LR9 Costas D'Azur
LR10 Desde un templo
LR3 Srta. Alegria
LR4 Hora Alemana
LR6 Caland. y Zorzales
LR8 Carlos Norton
LR10 Hora Hsp. Argentina

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Caló
LR9 Dinah Lang
LR2 Aud. España
LR3 Teatro Cómic
LR8 S. Aguayo
LR9 Desfile Odeón
LR10 En los pag. de Chu

18.45

LR3 Orq. F. H. Miró
LR9 Costas D'Azur
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Olga Gómez
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorri
LR6 Informativo
LR8 Cant. P. H. Caló
LR9 Roque Silliti
LR10 H. Hebrea

19.15

LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Tip. Saborido. Cagg.
LR8 Noticioso
LR9 Emocionantes avent.
LR10 Tip. Testoni French

19.30

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 F. H. Miró
LR9 Tangos y Autores
LR6 Canzone Di Napole
LR8 A. Castellano
LR10 Augusto Gauthier

19.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR2 Tip. Prieto
LR6 Los caballeros e Villas

LR8 S. Aguayo

LR10 Testoni French

19.45

LR3 Dúo Gomez - Villa
LR5 Orq. Gorri
LR9 Familia de P. Rolón
LR2 J. Larrauri
LR6 Canc. Olga Gómez
LR8 A. Falcón
LR10 Gauthier

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc.
LR6 Solá. Gómez - Villa
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR6 H. Serenaders. P. Azul

20.05

LR8 Tipica A. De Caro
LR5 Informativo
LR6 C. Felica
LR8 Dúo W. H. - Noda
LR9 C. Roldán
LR10 Coro Kumic
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Davis. Peter Pan
LR4 Tip. Firpo
LR5 Tip. L. Brighenti
LR6 Tip. Saborido, Cagg.
LR8 Adh. Falcón

20.15

LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 La Sateñela, Felica
LR8 Dúo A. e Caro
LR9 Jazz Cospito
LR10 Pearson - Walk
LR1 Simons y sus bohemi-
mios
LR2 Paquita Garzón
LR4 M. Solá
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 Randle - Lomuto. C. Brian
LR9 Grandes conciertos
LR10 Quinteto clásico

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant.
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 La Sateñela, Felica
LR8 Dúo A. e Caro
LR9 Jazz Cospito
LR10 Pearson - Walk
LR1 Simons y sus bohemi-
mios

20.45

LR2 Sexteto Prieto. Do-
ra Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Aguirre. Noda
LR9 Tita Merello
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Corini. N. Dumas
LR3 Obdulio Lima
LR4 Gómez - Villa
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Olga Gómez
LR10 Carmen Aranda, cano.
interna.

21

LR2 Tipica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc.
LR6 M. Solá
LR4 Julio Perceval. Vi-
vien de Castela
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Desde la boîte Eleg.
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 Tipica Canaro
LR1 Hora elegante
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sur
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Canzone Di Napole
LR8 Arpiata Villasboa
LR10 Volcando el codo turf

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Du-
mas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La sateñela clásica
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Villa
LR1 Dúo Aguirre

LR2 Corsini, Peter Pan

LR6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Dúo H. Verón

21.45

LR9 La Chica Z. Azul
LR10 Icaño Borestein
LR1 Desde el Colón
LR2 Paquita Garzón
LR4 A. Barbé
LR5 Sabina Olmos
LR6 H. Ibero Americana
LR8 O. Fresado, Ramírez
LR10 El Mirlo, tenor

22

LR2 Julio de Caro. Igna-
cio Corsini.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Clásica La Sateñela
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cospito
LR10 Coro Kumic
LR4 Tipica Rodriguez
LR5 Grabaciones
LR8 Adh. Falcón
LR10 Carmen Aranda

22.15

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial.
Carlos Roldán
LR10 Carlos Sonoro
LR2 Mecha Caus
LR4 A. Barbé
LR8 Marimba Cuzcatlan -
Hnos. Arzoz
LR10 El Mirlo

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco
Hipotecario

22.45

LR3 Grabaciones
LR4 Tipica Rodriguez
LR5 Desde un teatro
LR6 Trío A. B. C.
Manuel Oreiro, cant.
LR10 Teatro

23

LR2 Testro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Teatro de Boite
LR9 Grabaciones
LR10 M. Pais
LR2 Informativo
LR4 Tipica Rodriguez
LR6 Tip. Chillemi. Trío
A.B.C. y M. Oreiro
LR8 Noticioso
LR9 Bailables

23.15

LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

23.30

LR3 Informativo
LR10 M. Pais

24

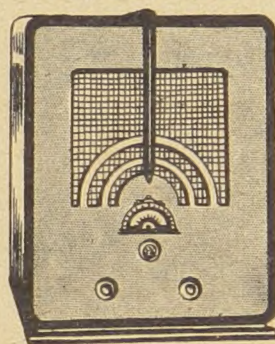
LR3 Cant. A. Barbé, Tip.
Rodriguez. Canc. Ma-
ria L. Notar



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de $\frac{1}{4}$ lleva una y el de $\frac{1}{2}$, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

"REALTONE"



El paquete
de $\frac{1}{4}$
20 ctvs.

El paquete
de $\frac{1}{2}$
40 ctvs.

(Precios en la
Capital).

La Yerba Santa Teresita
únicamente se vende
en paquetes económicos
de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ y en cilindros
de 1, 2 y 5 kilos.

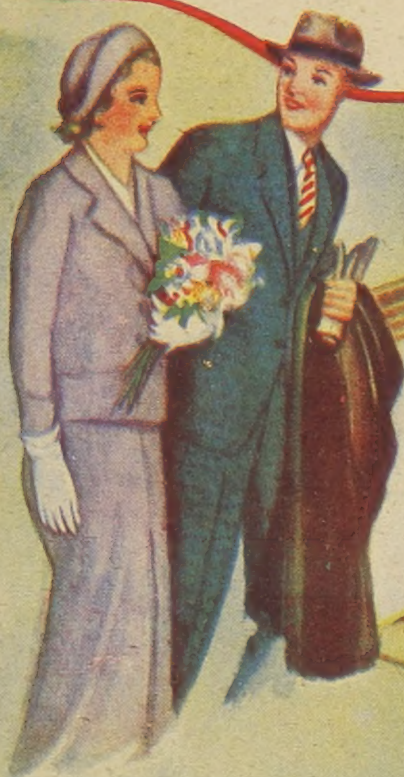
"Si su proveedor no la tiene pídale a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."



Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

ULTIMA CREACION *de* GRIET



Tonos: BLANCO, RACHEL
OCRE y CHAIR.

Caja de 25 gr. \$ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30

Loción, frasco \$ 2.50
Frasco chico " 0.80



VIAJE *de* BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE